

RENCONTRES PROFESSIONNELLES DES ARTS VISUELS

SALLE DE LA CITÉ, RENNES
JEUDI 15 ET VENDREDI 16 OCTOBRE 2020



[S'INSCRIRE AUX RENCONTRES](#)

 **rennes**
VIVRE EN INTELLIGENCE

PROGRAMME

RENCONTRE PROFESSIONNELLE – ARTS VISUELS

JEUDI 15 OCTOBRE 2020 DE 14H À 17H

L'après-midi s'articule autour d'échanges animés par :

Sophie Kaplan, Directrice de La Criée, centre d'art contemporain, Ville de Rennes

Pedro Pereira, Chargé de mission arts visuels, Ville de Rennes/Rennes Métropole

13h45 > Accueil

14h > Introduction

Par **Benoît Careil**, Adjoint à la Maire de Rennes délégué à la culture

14h15 – 15h45

L'économie des arts visuels dans le contexte de la crise sanitaire 2020. Et après?

Retour sur l'observation du secteur menée en région par a.c.b - art contemporain en Bretagne

Interventions : **Alexandra Aylmer**, Secrétaire générale et **Jean-Jacques Le Roux**, Président

Suivies d'échanges avec la salle et les représentants des institutions publiques, autour de la situation actuelle et des perspectives pour les années à venir

Interventions : Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Bretagne (**Cécile Duret-Masurel**, Directrice régionale adjointe); Conseil régional de Bretagne (**Vincent Pérès**, Chef du service arts et développement territorial); Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine (**Sophie Remoué**, Cheffe du service action culturelle); Ville de Rennes (**Benoît Careil**, Adjoint à la Maire de Rennes délégué à la culture)

15h45 – 16h15

Comment les écoles d'art et de design font-elles évoluer leur formation pour prendre en compte l'insertion professionnelle des diplômés ? Quel avenir pour les jeunes artistes ?

Interventions : École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (**Odile Le Borgne**, Directrice de l'EESAB – site de Rennes) et **Claire Guetta**, artiste, diplômée de l'EESAB 2017

16h15 – 16h45 > Échanges avec la salle

16h45 – 17h > Conclusion et clôture de la journée

RENCONTRE PROFESSIONNELLE GRAND OUEST

(BRETAGNE - PAYS DE LA LOIRE - NORMANDIE) - ART URBAIN

VENDREDI 16 OCTOBRE 2020 DE 9H À 18H

Mise en place en partenariat avec la Fédération de l'Art Urbain, cette journée portera sur la question,

« **Quelle reconnaissance artistique de l'art urbain aujourd'hui et quelles évolutions possibles ?** »

La journée s'articule autour de 4 tables-rondes, animées par 2 modérateurs :

David Demougeot, Directeur artistique du festival Bien Urbain à Besançon et Vice-Président de la Fédération Nationale de l'Art Urbain

Emmanuelle Dreyfus, Journaliste, rédactrice pour Graffiti Art Magazine (Paris)

Chaque table-ronde plénière sera nourrie par la réflexion et l'expérience des intervenants invités et favorise des échanges avec la salle.

Le développement de l'art urbain et de ses pratiques est un phénomène mondial majeur. Partout, il s'exprime dans l'espace public sous de multiples formes, de manière légale ou illégale, prenant ainsi en compte le contexte de création de manière à le questionner voire le détourner. En France, l'intérêt qu'il suscite auprès des publics mais aussi des commanditaires s'amplifie, bien qu'il manque encore de légitimité dans le monde des arts visuels.

- Pourquoi et comment l'art urbain, né de la revendication, du rejet de la société et de l'underground, cherche-t-il à s'institutionnaliser à travers des expositions, des festivals, des commandes publiques et privées ?
- Quelles sont les attentes artistiques face à cet essor ?

9h – 9h15 > Accueil

9h15 – 10h > Ouverture

Par **Benoît Careil**, Adjoint à la Maire de Rennes délégué à la culture, **Isabelle Chardonnier**, Directrice régionale des affaires culturelles, Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Bretagne, **Jean Faucheur**, Président de la Fédération Nationale de l'Art Urbain (Paris)

10h – 11h30 > Historique de l'art urbain

Modération **Emmanuelle Dreyfus**

L'art urbain est né dans les années 1960 et se diffuse aujourd'hui à travers de nombreuses pratiques, en ville mais aussi en milieu rural. Les artistes, aux parcours variés, renouvellent sans cesse leurs propositions artistiques et questionnent ainsi notre regard sur l'art et la ville.

- Quelles sont les différentes pratiques de l'art urbain ?
- Comment ces propositions artistiques, inscrites dans l'espace public, bousculent-elles la création contemporaine ?
- Quelle place occupent les artistes femmes dans ce champ de création longtemps resté masculin et en constante évolution ?

Interventions :

Codex Urbanus, Artiste (Paris)

Patrice Poch, Artiste (Rennes)

Ariane Kensa, Artiste, Vice-Présidente du MUR (Rennes)

Aleteia, Artiste (Paris)

11h30 – 12h30 > L'art urbain vers une portée patrimoniale

Modération **Emmanuelle Dreyfus**

L'Étude nationale sur l'Art Urbain commandée en 2018 par le Ministère de la Culture et de la Communication a souligné l'urgence de sauvegarder les témoignages de cet art de rue, fragile et fugace par essence. À travers la patrimonialisation de l'art urbain, il devient alors possible d'écrire et de transmettre son histoire.

- Comment peut-on conserver une trace des œuvres artistiques créées dans la rue, par nature éphémères ?
- Quels rôles doivent jouer les collections publiques et privées françaises, les Collectivités et la Fédération Nationale de l'Art Urbain, dans leurs politiques d'acquisition et d'archivage en faveur de l'art urbain ?

Interventions :

Jean-Roch Bouiller, Directeur du Musée des Beaux-Arts (Rennes), ancien Conservateur responsable de la collection art urbain du Mucem (Marseille)

Jean Faucheur, Artiste, Président de la Fédération Nationale de l'Art Urbain (Paris)

Delphine Galloy, Conservatrice du Patrimoine à la Direction de la Culture, Ville de Rennes/Rennes Métropole

Nicolas Gzeley, Journaliste, auteur, photographe et artiste (Ile-de-France)

12h30 – 14h > Pause déjeuner

14h – 15h30

L'art urbain face à l'institutionnalisation, ou à son instrumentalisation

Modération **David Demougeot**

De nombreux projets artistiques voient le jour au cœur des villes et des villages.

- Comment les structures porteuses de projets s'emparent-elles de l'art urbain pour développer des projets artistiques ?
- Comment et pourquoi l'État et les Collectivités territoriales développent-ils des politiques publiques autour de l'art urbain ?
- La vision artistique est-elle au cœur des projets ancrés dans les territoires ?

Interventions :

Mathias Brez, Artiste, Co-fondateur du festival Teenage Kicks (Rennes)

Paul Dolleans, Artiste, Président de l'A.S.A.R.U.E. Association de Soutien Au Réseau Urbain d'Expression (Rennes)

Hélène Le Gargasson, Chargée de mission art public, Ville de Saint-Nazaire

François Levalet, Co-organisateur du festival Palma (Caen)

Laurent Sanchez, Directeur artistique de Dédale (Vannes)

15h30 – 17h > Les artistes urbains et la subversion

Modération **David Demougeot**

Les artistes urbains maintiennent une ambiguïté quant à leur statut, leur identité et leur pratique artistique. Au sein de ce mouvement né de manière illicite, les artistes jouent en effet des rôles divers et questionnent les limites de la transgression.

- Comment ces artistes s'expriment-ils dans l'espace public et perçoivent l'art urbain qui tend à s'officialiser ?
- Quels messages les artistes urbains cherchent-ils à transmettre ?
- La pratique dans l'espace public influence-t-elle les cursus de formation artistique dans l'enseignement supérieur ?

Interventions :

Itvan Kebabian, Artiste, Co-fondateur du collectif Black Lines (Nantes, Paris)

Odile Le Borgne, Directrice de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Rennes

Mardi Noir, Artiste (Rennes)

Anne Puech, Chercheuse, autrice de la thèse *Street art contestataire et revendicatif en Espagne : formes et pouvoir d'un engagement esthétique, social et politique contemporain* (Rennes)

17h30 > Conclusion et clôture de la journée

Par **David Demougeot** et **Emmanuelle Dreyfus**

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

Jeu­di 15 oc­to­bre de 14h à 17h
(ac­cueil du pub­lic à partir de 13h45)

Ven­dre­di 16 oc­to­bre de 9h à 18h
(ac­cueil du pub­lic à partir de 8h45)

.....

ACCÈS

Salle de la Cité
10 rue Saint-Louis
35000 RENNES

.....

TRANSPORTS

Mé­tro : ar­rêt Sainte-Anne

Bus : li­gnes 9, 12, 51, C1, C5 (ar­rêt
Sainte-Anne)

Le Vé­lo STAR : sta­tion Sainte-Anne

Pas de parking sur place.

L'ac­cueil se fe­ra dans le res­pect des
règles sani­tai­res. Merci de pré­voir
im­pé­ra­ti­ve­ment votre ma­sque.

.....

INSCRIPTIONS

Évé­ne­ment ou­vert à tous dans la
li­mite des places dis­poni­bles et sur
in­scrip­tion pré­ala­ble obli­ga­toire.

En ra­ison du con­texte sani­taire, les
ca­pacités d'ac­cueil à cet évé­ne­ment
sont ré­duites. Nous vous re­mer­cions
par avance de vous in­scri­re aux

de­mi-jour­nées aux­quel­les vous al­lez
as­sis­ter et de nous pré­venir en cas de
dé­sisé­ment.

Les in­scrip­tions sont ou­vertes
jus­qu'au lund­i 12 oc­to­bre in­clus.

LIEN D'INSCRIPTION

[EVENTBRITE](#)

À DÉCOUVRIR EN PARALLÈLE

Ex­po­si­tions dans le ca­dre de la
Ren­trée des arts vi­suels (au­tomne
2020) >> [programmation](#)

Le Mur de Rennes, Rue Vasselot
>> [Facebook](#)

.....

ORGANISATION

Coor­di­na­tion gé­né­rale : Di­rec­tion
de la Cul­ture/Di­rec­tion de la
Com­mu­ni­ca­tion – Ville de Rennes/
Rennes Métropole

Pro­gram­ma­tion : Di­rec­tion de la
Cul­ture - Ville de Rennes/Rennes
Métropole et Fédéra­tion Na­tionale
de l'Art Urbain

.....

CONTACT

Maëlys Moreau
ma.moreau@rennesmetropole.fr