

ARCANES

CENTRE NATIONAL DES RESSOURCES NUMÉRIQUES
DE L'ART URBAIN

PROJET PORTÉ PAR LA FÉDÉRATION DE L'ART URBAIN
AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE



L'ART URBAIN

Né en France au cours des années soixante, l'art urbain connaît depuis une quinzaine d'années un engouement populaire inédit et une reconnaissance artistique certaine. Durant près de cinquante ans, ces artistes, qu'ils se revendiquent du street art, du graffiti ou hors d'un courant défini, ont évolué en marge de tout cadre institutionnel, souvent dans l'anonymat et le culte du secret.

Si leurs œuvres sont pour un temps visibles de tous, l'histoire de ce mouvement, son évolution et ses différents courants restent largement méconnus. Une mémoire collective, parsemée de mythes et de légendes, dont il ne subsiste que le souvenir, le récit de ses acteurs, de quelques témoins et, dans le meilleur des cas, un témoignage photographique.

Car l'art urbain est un art qui se définit, entre autres, par son acte et la disparition programmée de l'œuvre qui en résulte. Qu'elle le soit par le temps et son effet sur les matériaux employés, par les politiques d'effacement ou les pratiques d'auto-recouvrement, cette disparition est inéluctable.

Essentiellement constitué d'interventions plastiques dans l'espace public, généralement réalisées de manière illégale, l'art urbain implique d'être documenté afin de subsister au-delà de sa présence éphémère dans le paysage urbain. Archiver ces œuvres, ces actes et ces traces fugaces est donc essentiel pour la transmission et le témoignage de ces pratiques auprès des publics.



LES ARCHIVES DE L'ART URBAIN

Les archives de l'art urbain sont protéiformes. Elles relèvent à la fois des domaines anthropologique, documentaire et artistique. Il s'agit de photographies, de vidéos, d'éphémères, de publications, de carnets de croquis, de portfolios, d'œuvres, d'outils mais également de tous types d'objets liés à cette culture.

L'immense majorité des archives de l'art urbain sont, à ce jour, disséminées chez les artistes - pour ceux qui ont pris la peine de documenter leur pratique et de conserver ces documents - ou chez quelques particuliers ayant pris l'initiative de collecter par leurs propres moyens des archives liées à cet univers.

Outre la sauvegarde et la conservation d'archives en péril, l'objet principal du centre ARCANES consiste à rassembler une sélection de documents représentatifs des différentes pratiques que recouvre cet art afin d'en saisir les enjeux et son évolution sur le territoire national.

Depuis l'apparition de l'art urbain en France, une nomenclature propre à ce mouvement s'est progressivement établie et se distingue selon chaque domaine. Si le street art se décline par exemple en différentes catégories liées à la technique employée, le graffiti se divise quant à lui en plusieurs disciplines définies par l'outil, l'esthétique ou le support.

LE CENTRE ARCANES

Né en 2021 à l'initiative de la Fédération de l'Art Urbain, le centre ARCANES est constitué de spécialistes de l'art urbain, épaulés par des professionnels de la culture et de l'archivage. Le but de ce centre est de constituer un ensemble de fonds d'archives dématérialisées afin d'en perpétuer la mémoire et d'en favoriser l'étude par le biais de descriptions et d'analyses précises.

Le centre ARCANES a pour vocation de rendre accessible ce travail au plus grand nombre à travers des partenariats avec les institutions publiques, l'accompagnement d'initiatives privées et la réalisation d'expositions pédagogiques, de rencontres professionnelles et de conférences.

La méthode d'indexation et de description archivistique adoptée par le centre ARCANES a été définie par Nicolas Gzeley. Elle est inspirée des normes européennes utilisées par les institutions publiques et adaptée aux spécificités des différents courants de l'art urbain.

Dans un souci de représentativité plurielle plus qu'exhaustive, la politique de récolte d'archives du centre ARCANES est le fruit d'une catégorisation temporelle, géographique et artistique. Elle est définie par le conseil scientifique du centre ARCANES qui statue régulièrement sur les acquisitions à entreprendre.

LES MISSIONS D'ARCANES

Ce projet de numérisation et de description archivistique des fonds d'archives a plusieurs objectifs :

- COLLECTER : Identifier et récolter différents types d'archives afin de rendre compte des nombreux visages de l'art urbain en France.
- ANALYSER : Indexer et décrire scientifiquement les archives afin de produire un contenu exploitable.
- TRANSMETTRE : Mettre à disposition des publics les archives et leurs descriptions afin d'en favoriser l'étude et la diffusion.
- SAUVEGARDER : Conserver et sécuriser les archives et leurs descriptions afin de perpétuer l'histoire de l'art urbain.



L'ÉQUIPE DU CENTRE ARCANES

NICOLAS GZELEY

Artiste, auteur, journaliste et photographe

LAURENT SANCHEZ

Président de l'association L'Art Prend la Rue (DéDaLE, Van-
nes) et dirigeant dans une entreprise industrielle du secteur
de l'aéronautique

PATRICE POCH

Artiste, auteur, co-fondateur du festival Teenage Kicks à
Rennes

GAUTIER BISCHOFF

Photographe, co-fondateur des éditions L'œil d'Horus

KARIM BOUKERCHA

Graffeur, auteur, réalisateur et scénariste

CÉCILE CLOUTOUR

Coordinatrice générale de la Fédération de l'Art Urbain

DAVID DEMOUGEOT

Co-fondateur de la Fédération et directeur du festival Bien
Urbain à Besançon

JEAN FAUCHEUR

Artiste et président de la Fédération de l'Art Urbain

DOMINIQUE ARIS

Membre d'honneur de la Fédération de l'Art Urbain

REMERCIEMENTS

ÉRIC DE CHASSEY

Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art et professeur d'histoire de l'art à l'École normale supérieure de Lyon

ANNE BEYAERT-GESLIN

Professeur des universités, Université Bordeaux-Montaigne

SOPHIE DUPLAIX

Conservatrice en chef des collections contemporaines au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou

FRANÇOISE BERRETROT

Conservatrice et directrice du service des Musées et du Patrimoine de la ville de Vannes

CHRISTOPHE GENIN

Professeur de philosophie de l'art et de la culture, professeur délégué aux thèses SHS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

THIERRY DUFRÊNE

Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Paris Nanterre, responsable du Master d'histoire de l'art. Ancien secrétaire scientifique du Comité international d'histoire de l'art (CIHA)

CYRILLE GOUYETTE

Historien de l'art, chargé de mission au Musée du Louvre

BLEK LE RAT

Pochoiriste, pionnier de l'art urbain en France

LEK & SOWAT

Artistes urbains contemporains, anciens pensionnaires de la Villa Médicis

LOKISS

Artiste, pionnier européen du graffiti

L'équipe de la Bibliothèque Kandinsky du Musée National d'Art Moderne

Les membres du Conseil d'Administration et adhérents de la Fédération de l'Art Urbain

Contact : federation.arturbain@gmail.com

LES PARTENAIRES DU CENTRE ARCANES

MINISTÈRE DE LA CULTURE



FONDS DE DOTATION AGNES B.



INSTITUT ART & DROIT



FÉDÉRATION DE L'ART URBAIN



ARTPRICE BY ARTMARKET



DAUCHEZ PARTICIPATIONS

