

Je teste ma culture streetart en 30 questions

Question 1 Non classé

20 secondes

Q. Quelle est selon vous la définition de l'art urbain ?

Question 2

20 secondes

Q. Quelles sont les caractéristiques convergentes à toutes les démarches d'intervention dans la rue ?

— choix de réponse —

- Une certaine dose d'ambivalence vis-à-vis des institutions
- Une manière de créer avec de la débrouille et de l'économie. DIY
- Conjuguer moyens minimaux et visibilité maximale
- les 3 caractéristiques

Question 3 Non classé

20 secondes

Q. Répartissez les caractéristiques à chacun des types d'interventions dans la rue : Ephémère /Commande publique /Respect du support et de l'environnement /Illégale /en cours de reconnaissance institutionnelle/Pérenne Art public ou art urbain ?

Question 4 Non classé

20 secondes

Q. Citez au moins 5 techniques utilisées dans l'art de rue

Question 5

20 secondes

Q. Quel est l'artiste précurseur du pochoir ?

— choix de réponse —

- Banksy
- Blek le rat
- C 215

Question 6

20 secondes

Q. Qui marche dans les pas d'Ernest Pignon-Ernest ?

— choix de réponse —

- Levalet
- L'Atlas
- Invader

Question 7

20 secondes

Q. Qui utilise le burin et les explosifs pour laisser apparaître des visages réalistes sur les façades ?

— choix de réponse —

- Monsieur Chat Vhils
 Kobra

Question 8

20 secondes

Q. Qui, dès les années 60, pratiquait déjà la lacération d'affiches ?

— choix de réponse —

- Epsilon Point Jef Aerosol
 Jacques Villeglé

Question 9

Non classé

20 secondes

Q. Qui a inventé le gouzou ?

Question 10

20 secondes

Q. Quel nom donneriez-vous à ceux qui parcourent actuellement le monde pour décorer de grandes façades ?

— choix de réponse —

- Graffeur Neo-Muraliste
 Muraliste Fresquiste

Question 11

Non classé

20 secondes

Q. Parmi ces décorateurs de façades, citez trois artistes qui ont débuté leur travail dans la rue en faisant du graffiti ?

Question 12

20 secondes

Q. Qui a peint dans le monde entier des personnages blancs dans les années 80 ?

— choix de réponse —

- Jerome Mesnager Di Rosa
 Speedy Graffito

Question 13 Non classé

20 secondes

Q. Qu'ont en commun les artistes suivants ?

- Os Gemeos
- How Nasm

Question 14

20 secondes

Q. Quel taggueur parisien a sublimé l'art de la "punition" (tag répétitif comme des lignes de punition) sur le métro ?

— choix de réponse —

- Azyle
- Nasty
- Andre
- Bando

Question 15

20 secondes

Q. Qui utilisait déjà la bombe de peinture en 1960 pour dessiner des drôles de personnages dans la rue ?

— choix de réponse —

- Fernand Léger
- Gérard Zlotykamien
- Jean Dubuffet

Question 16

20 secondes

Q. Quelle est la différence entre le travail de JR et celui de Saype ?

— choix de réponse —

- Le Noir et blanc
- le format XXL
- la technique d'intervention
- l'engagement avec la population
- Le réalisme

Question 17 Non classé

20 secondes

Q. Quel streetartiste a créé la célèbre affiche de la campagne présidentielle de Barack Obama ?

Question 18

20 secondes

Q. Qu'est il arrivé à sa fresque dans le 13 arrondissement de Paris ?

— choix de réponse —

- Des vandales ont ajouté des larmes rouges coulant sur le visage de Marianne
- Une photo du mur a été vendue en tant qu'œuvre numérique à un prix record
- Des intrus l'ont découpé et vendu en morceaux

Question 19 Non classé

20 secondes

Q. Citez au moins 3 streetartistes féminines

Question 20

20 secondes

Q. Les colonnes de Buren, c'est :

— choix de réponse —

- De l'art urbain De l'art public
- Du street art

Question 21

20 secondes

Q. Quel artiste peint des bestiaires sur les façades des quatre coins du monde ?

— choix de réponse —

- Reso Rero
- Roa

Question 22

20 secondes

Q. Quel support officiel est présent dans plus de 30 villes françaises ?

— choix de réponse —

- Le M.U.R La Palissade
- La Façade

Question 23 Non classé

20 secondes

Q. Citez au moins un évènement français de streetart

Question 24

20 secondes

Q. Quel pourrait être le nouvel enjeu dans l'art urbain ?

— choix de réponse —

- La représentation sexuée La street-crédibilité
- Le développement de l'art numérique

Question 25 Non classé

20 secondes

Q. Quelle problématique soulève cet enjeu ?

Question 26 Non classé

20 secondes

Q. Vocabulaire
Qu'est -ce qu'un black book ?

Question 27 Non classé

20 secondes

Q. Qu'est ce qu'un crew ?

Question 28 Non classé

20 secondes

Q. C'est quoi le free style ?

Question 29

20 secondes

Q. Le streetart est une discipline officielle enseignée à l'éducation nationale ?

— choix de réponse —

oui

non

pas encore

Question 30

20 secondes

Q. Qu'est ce que le Cellograff ?

— choix de réponse —

Un centre d'exposition

Un support éphémère

Une nouvelle bombe de peinture

Je teste ma culture streetart en 30 questions

Réponses

Question1

Définition portée par les membres du Conseil d'Administration de la Fédération de l'Art Urbain, janvier 2020

Depuis les années 1960, l'art urbain regroupe les propositions artistiques protéiformes dans l'espace public.

Aux origines illégales, subversives et éphémères, il s'agit en général d'œuvres ou productions plastiques prenant en compte le contexte de création de manière à le questionner, l'explorer, le marquer, le dégrader, le détourner ou le sublimer.

L'art urbain comprend plusieurs mouvements et familles comme le graffiti, le néo-muralisme et le street art (l'affichage, le pochoir, le sticker, le détournement, les performances, les installations, etc.).

L'art urbain continue aujourd'hui de se renouveler dans ses formes et ses contextes.

Question2

Art public: commande publique /respect de l'espace et de l'environnement / pérenne

Art urbain : Ephémère /illégal en cours de reconnaissance institutionnelle

Les 3 caractéristiques

Question3

La bombe de peinture (Aerosol art)

Le pochoir (stencil art)

Le collage (paste up art)

L'autocollant (sticker)

Le clean graffiti ou reverse graffiti

Le vegetal graffiti

Le snow graffiti

La mosaïque

Le tricot urbain (yarn bombing, urban kitting)

Le scotch (tape art)

La projection de visuels animés/ image fixe (Mapping)

Le light painting

Le body painting

Le cellograff

Digital skywriting

Le dessin à la craie (chalk art)

Question4

Blek le rat. Il commence à peindre dans les rues parisiennes en 1981. Il est décrit comme « le père du pochoir » et a fortement inspiré Banksy

Question5

Levalet qui depuis 2012, comme Ernest Pignon-Ernest, colle dans la rue des personnages noir et blanc généralement dessinés grandeur nature à l'encre de chine parfois sur du papier kraft

Question6

Les 3 caractéristiques

Question7

Vhils est le pionnier de ce type de « Reverse art » qui consiste à enlever une partie du support pour laisser apparaître des portraits anonymes usés et abimés. Son objectif : Rendre aux citoyens leurs véritables places : le monde, la ville et ses murs

Question8

Quizz élaboré par Antoine Chateau enseignant/artiste. Avril 2021

Jacques Villeglé. Chez cet artiste, la lacération est d'avantage mis en valeur que l'œuvre. « *La lacération représente pour moi ce geste primaire, c'est une guérilla des images et des signes. D'un geste rageur, le passant anonyme détourne le message et ouvre un nouvel espace de liberté* »

Question9

C'est l'artiste vivant à la Réunion Jace qui a créé ce petit personnage jaune le Gouzou

Question10

Neo-muraliste

Question11

Julien Malland Seth

Aryz

Etam cru: Sainer et Bezt

Inti

Pantonio

Kalouf

Voir le documentaire *Sky is the limit* de Jérôme Thomas

Question12

Jerome Mesnager fait partie du groupe d'artistes Zig-Zag. En 1983 il invente la silhouette de l'Homme en blanc symbole de lumière, de force et de paix. Il accompagne le mouvement de la Figuration Libre.

Question13

Ce sont 2 duo de streetartistes frères jumeaux.

Question14

Azyle. Il a été condamné à 138 000 euros de dommages et intérêts pour avoir dégradé de sa signature plus de 100 wagons de la RATP entre 2004 et 2007. Il développe une recherche artistique sur la superposition, l'accumulation et la répétition. L'acte de « sanction punitive » à devoir écrire des lignes de mots sur un cahier d'école est transférée au « jeu de de la punition » affligé au métro d'être recouvert de lignes de tag.

Question15

Gérard Zlotykamien dit Zloty aurait été initié à la bombe par Yves Klein. Dans les années 80, il prend 600 francs d'amende et du sursis pour avoir dessiné sur les murs de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques

Question16

La technique d'intervention

JR colle des reproductions papier de ses portraits photographiques en noir et blancs. Inside Out Project

Saype peint au pistolet compresseur des personnages/mains en noir et blancs. Beyond Walls project

Question17

Shepard Fairey, alias Obey

Question18

Des vandales ont ajouté des larmes rouges coulant sur le visage de Marianne en décembre 2020 afin de protester contre les violences policières et la politique sécuritaire du gouvernement. Après le nettoyage de la fresque, l'artiste engagé a rajouté une larme bleue sur le visage et a édité une série de la nouvelle image dont les bénéfices sont reversés au Resto du cœur

Question19

Lady pink Miss Tic Olek Miss Van Fafie Kashink Swoon Maya Hayuk Faith 47 Btoy Bambi

Question20

Surtout pas du streetart. L'art urbain et l'art public partagent le même espace, objet. L'art public ajoute une notion de commande institutionnelle et de respect, d'approbation de l'espace. Le streetart s'accapare le lieu avec ou sans consentement. Il a ses propres codes esthétiques et est d'une temporalité réduite.

Question21

Roa artiste belge qui se spécialise dans la représentation grand format d'animaux exclusivement en noir et blanc. Zoo urbain
Rero représente des messages écrits barrés.
Réso explore le graffiti writing

Question22

Les MURS souvent gérés par des associations locales ont pour objectif de fournir de la visibilité aux streetartistes en mettant un support mural à leur disposition. Les œuvres d'expression libres sont éphémères et renouvelées plusieurs fois par an. Ce concept de performance picturale est à l'initiative de deux artistes Jean Faucheur et Thom Thom qui ont mis en place en 2004 le premier MUR rue d'Oberkampf à Paris.

Question23

Peinture fraîche à Lyon Bien urbain à Besançon Teenage kicks à Rennes Urban days à Créteil
Street Art Festival à Grenoble Zoo Art Show à Lyon Street Art Avenue à Saint Denis Vibrations urbaines à Pessac
Voir la liste Evènements du site de la fédération d'art urbain

Question24

Le développement de l'art numérique, ses codes, ses acteurs, sa légitimité, son statut

Question25

La valeur des œuvres virtuelles
La marchandisation de l'art

Question26

Un cahier qui regroupe des sketch, dessin pour tester, essayer élaborer un lettrage, un visuel, un personnage. Véritable objet qui témoigne de l'évolution d'un artiste

Question27

Désigne le groupe, la bande ou la communauté de graffeurs ou de membres des cultures urbaines. Son nom est généralement constitué d'abréviation. MSK Mad Society Kings NTM Nique Ta Mere

Question28

Consiste à pratiquer son art (dessin, peinture, chant, danse, skate) en totale improvisation. Cette spontanéité du geste est très développée dans les cultures urbaines. Cette expérimentation en direct permet de découvrir et de développer de nouveaux champs créatifs

Question29

Pas encore

Question30

Un support éphémère
Le Cellograff est un concept inventé par les graffeurs parisiens Astro et Kanos, qui consiste à réaliser ses graffs sur une surface en cellophane.
il permet d'obtenir une sorte de mur portable et éphémère, et donc de réaliser votre graff dans n'importe quel endroit en toute légalité. Idéal pour s'entraîner à peindre dans un jardin par exemple, ou bien pour réaliser des performances de graffiti en ville ou pour des événements