

Arts urbains, arts hors normes : collectivités et institutions face aux défis de leur exposition

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue « Arts urbains, arts hors normes : collectivités et institutions face aux défis de leur exposition », organisée par l'Institut national du patrimoine les 3, 4 et 5 juillet 2024 à l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, à Marseille.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

SOMMAIRE

1. Art urbain : ouvrages et articles généraux.....	2
2. La patrimonialisation des œuvres	6
3. Commanditer et accompagner un projet dans l'espace public	7
4. L'art urbain au musée.....	7
5. Législation(s)	8
6. La conservation et la restauration	10
7. Documentation	10
8. Sites internet.....	11
8.1. Europe	11
8.1.1. Organisations et institutions	11
8.1.2. Revues et fanzine	11
8.2. France.....	12
8.2.1. Organisations et institutions	12
8.2.2. Artistes ou collectifs.....	13
8.2.3. Revues et fanzine	13

1. Art urbain : ouvrages et articles généraux

*ARIS Dominique, BENOIT-BLAIN Marine (dir.), *État de l'art urbain, Oxymores III : actes du colloque, Grande Halle de la Villette, 13-14 octobre 2016* [en ligne], Paris, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense ; Ministère de la Culture et de la Communication, 160 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/160878/file/Actes%20Oxymores3.pdf?inLanguage=fr-FR&version=1>> (consulté le 26 juin 2024)

Consulter également les vidéos du colloque :

<<https://www.dailymotion.com/video/x54s7pw>> (consulté le 26 juin 2024)

Arts urbains / Urban Art, Paris, Le Palais de Tokyo, 2016, (Coll. Magazine Palais, n° 24).

*AVRAMIDIS Konstantinos, TSILIMPOUNIDI Myrto (ed.), *Graffiti and Street Art : Reading, Writing and Representing the City*, Abingdon, Routledge, 2017, 282 p.

*BLAISE Jean, *Mission nationale pour l'art et la culture dans l'espace public : rapport* [en ligne], Paris, MNACEP, 2016, 100 p.

<https://www.artcena.fr/sites/default/files/fields/paragraph/files/Rapport_MNACEP_2016.pdf> (consulté le 26 juin 2024)

*CABRERA Elodie, « Bansky à la merci de la rue », *Beaux-Arts magazine*, 2018, n° 410, p. 106-109.

*CABRERA Elodie, « Street art : gare au trompe-l'œil », *Connaissance des arts*, 2018, n° 407, p. 44-59.

CALOGIROU Claire, *Une esthétique urbaine, graffeurs d'Europe*, Paris, Les Éditions d'Horus, 2012, 192 p.

CARBONNEL Benoit, *Cool Parano. Un testament graffiti*, Marseille, Éditions Même Pas Mal, 2021, 144 p. Disponible sur Calaméo :

<<https://www.calameo.com/books/006023955f8d28178b568>> (consulté le 26 juin 2024)

*CHABERT Chrystel, « "Sentier street art" : une galerie d'art de 12 km des deux côtés du périph' », *Culturebox – Francetvinfo.fr* [en ligne], 15 juin 2017.

<<https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/street-art/sentier-street-art-une-galerie-d-art-de-12-km-des-deux-cotes-du-periph-257635>> (consulté le 26 juin 2024)

CHALFANT Henry, COOPER Martha, *Subway art*, London, Thames and Hudson, 1984.

CHALFANT Henry, PRIGOFF James, *Spraycan art*, London, Thames and Hudson, 1987.

CHAMBERLIN Lou, *Street art international : les plus belles fresques du monde*, Paris, Solar, 2017, 230 p.

CHAMPENOIS Claire, *Street art et graffiti*, Paris, Ed. du Layeur, 2018, 360 p.

CHRIXCEL & THOM THOM, *Guide du street art à Paris alerte*, Paris, Alternatives, 2024 (coll. Arts urbains), 171 p.

CODEX URBANUS, *Pourquoi l'art est dans la rue ? : origines et contours d'un mouvement majeur et sauvage de l'Art Contemporain*, Grenoble, Critères éditions, 2018, 96 p.

*COSTA Pedro, GUERRA Paula, SOARES NEVES Pedro, *Urban intervention, street art and public space* [en ligne], Lisboa, Urbancreativity.org, 2016, 174 p.

<<https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/102522/2/179301.pdf>> (consulté le 26 juin 2024)

DANYSZ Magda, *Anthologie du Street art*, Paris, Alternatives, 2015, (coll. Arts urbains), 237 p.

DEGOUTTE Claude, *Paris Street art : Saison 1*, 2^e éd., Saint-Denis Omniscience, 2018, (coll. Paris Street art, n° 1).

DEGOUTTE Claude, *Paris Street art*, vol. 2, Saint-Denis, Omniscience, 2018, (coll. Paris Street art, n° 2).

*Dossier : « L'art dans la ville : street art, graffiti, art urbain, art mural... », *Les nouvelles du patrimoine*, janvier-mars 2019, n° 160, p. 14-55.

DUPONCHELLE Valérie, « La mort de A.R. Penck, le peintre des cavernes et des esprits » [en ligne], *Lefigaro.fr*, 4 mai 2017.

<<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2017/05/04/03015-20170504ARTFIG00068-la-mort-de-ar-penck-le-peintre-des-cavernes-et-des-esprits.php>> (consulté le 26 juin 2024)

« Et maintenant du Street Art sur les berges de la Seine ! », *Figaro Magazine*, vendredi 1 juin 2018.

**Etude nationale sur l'art urbain*, Paris, Association Le M.U.R. ; Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture, 2019, 142 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Documentation-scientifique-et-technique/Etude-nationale-sur-l-art-urbain>>(consulté le 26 juin 2024)

FONTAINE Bernard, *L'écriture de l'ombre : la photographie du graffiti*, Paris, Terrain Vague, 2018, 170 p.

FONTAINE Bernard, *Graffiti une histoire en images*, Paris, Editions Eyrolles, 2011, 127 p.

*GICQUIAU Adrien, « À Paris, un ancien hangar SNCF reconverti en temple du Street Art », *Lefigaro.fr* [en ligne], 3 septembre 2017

<http://immobilier.lefigaro.fr/article/a-paris-un-ancien-hangar-sncf-reconverti-en-temple-du-street-art_928b96ba-8f13-11e7-b660-ef712dd9935a/> (consulté le 26 juin 2024)

*GONON Anne, «La ville a-t-elle définitivement dompté les artistes urbains ? », *Nectart, Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolution Technologique*, 2016, n° 2, p. 128-136.

*GRANDHOMME Virginie, « Street art : je vous salis ma rue », *Mondes sociaux : magazine de sciences humaines et sociales* [en ligne], 15 juin 2017.

<<https://sms.hypotheses.org/9764>> (consulté le 26 juin 2024)

Guide du Street art en France, nouv. éd., Paris, Alternatives, 2019, (coll. Arts urbains), 155 p.

GZELEY Nicolas, LAUGERO-LASSERRE Nicolas, LEMOINE Stéphanie et al., *L'art urbain*, 2^e éd. Paris, Édition Que Sais-Je, 2023, (coll. Ques Sais-je ?, n° , n° 4165)

GZELEY Nicolas, *Le Cyklop : fantaisies urbaines*, Grenoble, Critères, (coll. Opus délits, n° 68), 94 p.

*GOUYETTE Cyrille, *Une street histoire de l'art : 50 ans d'art urbain révèlent 5000 ans d'histoire de l'art*, Paris, Éditions Gallimard ; Alternatives, 2021, 219 p.

*HAMMADI Anissa, « Paris : le graffiti n'a pas que des amis au Champ-de-Mars », *Leparisien.fr* [en ligne], 8 novembre 2017.

<<http://www.leparisien.fr/paris-75007/paris-le-graffiti-n-a-pas-que-des-amis-au-champ-de-mars-08-11-2017-7381386.php>> (consulté le 26 juin 2024)

*JANICOT Stéphanie, « Street art, l'art en mouvement », *LaCroix.fr* [en ligne], 2 mai 2018.

<<https://www.la-croix.com/Culture/Street-art-l-art-mouvement-2018-05-02-1200936015>> (consulté le 26 juin 2024)

JONK, *Wastelands : l'art en friches*, Paris, Alternatives, 2018, 256 p.

KIMVALL Jacob, *The G-Word : virtuosity and violation, negotiating and transforming graffiti*, Årsta, Dokument Press, 2015, 224 p.

LANDES Olivier, *Street art contexte(s)*, Paris, Alternatives, 2017, 240 p.

*LAUGIER Jérémy, « OL: On s'amuse du décalage entre deux mondes»... Comment les Birdy Kids ont amené le street art au stade », *20minutes.fr*, 5 octobre 2018.

<<https://www.20minutes.fr/sport/football/2348631-20181005-video-ol-amuse-decalage-entre-deux-mondes-comment-birdy-kids-amene-street-art-stade>> (consulté le 26 juin 2024)

*LE CAIN Blandine, « Quand l'art s'attaque aux murs des frontières » *Lefigaro.fr* [en ligne].
<<http://grand-angle.lefigaro.fr/street-art-mur-berlin-urbain-frontieres-graffiti-jr-banksy>> (consulté le 26 juin 2024)

LE FLOC'H Maud (dir.), *Un élu, un artiste : mission repérage(s) : 17 rencontres itinérantes pour une approche sensible de la ville*, l'Entretemps ; Lieux publics ; pOlau, Lavérune, Marseille, Tours, 2006, (coll. Carnets de rue), 317 p.

LEMOINE Stéphanie, *L'art urbain : du graffiti au street art*, Paris, Gallimard, 2012, (coll. Découvertes Gallimard - Arts, n° 584), 127 p.

*LEMOINE Stéphanie, « Art urbain : les femmes font le mur », *L'œil*, novembre 2020, n° 738, p. 38-49.

*LEMOINE Stéphanie, « Au Mexique, les métamorphoses du muralisme », *L'œil*, Mai 2019, n° 723, p. 48-53.

*LEMOINE Stéphanie, « Quand le graffiti fait l'abstraction de la figuration », *L'œil*, Mars 2020, n° 732, p. 58-65.

*LEMOINE Stéphanie, « Le graffiti, de la lettre à l'esprit », *Le Journal des arts*, 2018, n° 497, p. 22.

*LEMOINE Stéphanie, « Le Street art investit la station de métro Auber », *Le Journal des arts*, 2018, n° 494, p. 9.

*LEMOINE Stéphanie, « Pourquoi l'art urbain déroute le monde de l'art ? », *Le Journal des arts*, 2019, n° 534, p. 24-29.

*LEMOINE Stéphanie, « Quand l'art urbain prend la clé des champs », *L'œil*, Été 2019, n° 725, p. 46-48.

LEK & SOWAT, *Mausolée : résidence artistique sauvage*, Paris, Alternatives, 2012, 249 p.

LEK & SOWAT, VITRANI Hugo, *Underground doesn't exist anymore*, Paris, Manuella, 2016, 339 p.

*LITZLER Jean-Bernard, « Un château français du 19e siècle revisité en version pop art », *Lefigaro.fr* [en ligne], 15 janvier 2018.

<https://immobilier.lefigaro.fr/article/un-chateau-francais-du-19e-siecle-revisite-en-version-pop-art_2bdaa2f0-67de-11e7-be1f-983a16a23b1a/> (consulté le 26 juin 2024)

LOKISS, *Graffiti writing : expressions manifestes*, Vanves, Hazan, 2016, 191 p.

LOKISS (dir.), LEMOINE Stéphanie, GZELEY Nicolas VASLIN Julie, *Graffiti, 50 ans d'interactions urbaines*, Vanves, Hazan, 2018, 336 p.

LONGHI Samantha, *C215 : la mauvaise réputation*, Grenoble, Critères, 2017, (coll. Opus délits, n° 76), 95 p.

LONGHI Samantha, MAÎTRE Benoît, *Paris Pochoirs*, Paris, Alternatives, 2011, (coll. Arts urbains), 252 p.

LUONG Elise, VAN POUCKE Bjørn, *Street art-today : les 50 artistes actuels les plus influents*, Paris, Alternatives, 2016, (coll. Arts urbains) 272 p.

MALLAND Julien, BISCHOFF Gautier, *Kapital : un an de graffiti à Paris*, 3^e éd., Paris, Alternatives, 2001, (coll. Design), 199 p.

MATTANZA *NARDUZZI Guillaume, « Banksy : un de ses graffitis désigné œuvre préférée des Britanniques », *Lefigaro.fr* [en ligne], 27 juillet 2017.

<<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2017/07/27/03015-20170727ARTFIG00007-banksy-un-de-ses-graffitis-designe-oeuvre-preferee-des-britanniques.php>> (consulté le 26 juin 2024)

MCCORMINCK Carlo, SCHILLER Marc et Sara (contr.), *Trespass. Une histoire de l'art urbain illicite*, Cologne, Édition Taschen, 2015.

NORMAND Guillaume, VILANOVA Grégoire, *Graffiti : des bombes, des bières, des murs*, Paris, Tana, 2016, 192 p.

OXYGENE Nath, SILHOL Brigitte, *Europe, street art & graffiti*, Paris, Alternatives, 2018, (coll. Arts urbains), 352 p.

PHILIZOT Vivien, *Qu'est-ce qu'une image dans l'espace public ?*, Villeurbanne, Editions Deux-Cent-Cinq, 2022, (coll. Milieux, n° 3), 78 p.

PUJAS Sophie, *Street art : jeux éphémères*, Paris, Tana, 2016, 189 p.

*« Refaire le mur : peintures murales dans l'espace public », *Revue 303*, 2022, n° 172, 95 p.

SCHACTER Rafael, *Ornament and Order: Graffiti, Street Art and the Parergon*, Abingdon, Routledge, 2014, 304 p.

SCHACTER Rafael, *Atlas du street art et du graffiti*, Nouv. éd. rev. et augm., Paris, Flammarion, 2017, (coll. Histoire de l'art), 399 p.

*SCHACTER Rafael, « Street Art is a Period. Period. Or the Emergence of Intermural Art », *hyperallergic.com* [en ligne].

<<https://hyperallergic.com/310616/street-art-is-a-period-period-or-the-emergence-of-intermural-art/>> (consulté le 26 juin 2024)

SIMON Clémence, *La ruée vers l'art : quand le Street art raconte l'histoire de l'art*, Paris, Arola, 2018, 48 p.

*« Le street art imprime le territoire des collectivités », *Service public territorial*, décembre 2018, n° 34, p. 20-22.

*« "Street Art on The Roc" : les graffeurs font carrière en Bourgogne », *Culturebox* [en ligne], 24 août 2018 <[https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/street-art/street-art-on-the-roc-les-graiffeurs-font-carriere-en-bourgogne-278173#xtor=EREC-15-\[Quotidienne\]-20180824-\[actu\]&pid](https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/street-art/street-art-on-the-roc-les-graiffeurs-font-carriere-en-bourgogne-278173#xtor=EREC-15-[Quotidienne]-20180824-[actu]&pid)> (consulté le 26 juin 2024)

TESSIER Yvan, LEMOINE Stéphanie, *Les murs révoltés : quand le street art parle social et politique*, Paris, Alternatives, 2015, (coll. Arts urbains), 199 p.

*« 13 graffeurs redonnent des couleurs au CHU de Caen », *france3-regions.francetvinfo.fr/normandie* [en ligne], 26 septembre 2018.

<[https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/calvados/caen/13-grapheurs-redonnent-couleurs-au-chu-caen-1547832.html#xtor=EPR-521-\[france3regions\]-20180926-\[info-bouton1\]&pid=>](https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/calvados/caen/13-grapheurs-redonnent-couleurs-au-chu-caen-1547832.html#xtor=EPR-521-[france3regions]-20180926-[info-bouton1]&pid=>) (consulté le 26 juin 2024)

*VAN ESSCHE Eric, « L'art urbain, de la subversion à la subvention », *theconversation.com* [en ligne], 2 novembre 2018

<<https://theconversation.com/lart-urbain-de-la-subversion-a-la-subvention-105693>> (consulté le 26 juin 2024)

*VASLIN Julie, *Gouverner les graffitis*, Grenoble, UGA Éditions ; Saint-Martin-d'Hères Presses universitaires de Grenoble (PUG), 2021, (coll. Politiques culturelles), 133 p.

WACLAWEK Anna, *Street art et graffiti*, Londres, Édition Thames & Hudson, (coll. L'univers de l'art, n° 103), 2012, 208 p.

WALDE Claudia, *Street art XXL*, Paris, Pyramyd éditions, 2015, 192 p.

WALDE Claudia, *Street fonts : alphabets de graffitis aux quatre coins du globe*, Paris, Pyramyd éditions, 2011.

ZIMMER Lori, *L'art du graffiti à la bombe : du mur à la toile*, Paris, Eyrolles, 2017, 159 p.

A consulter également



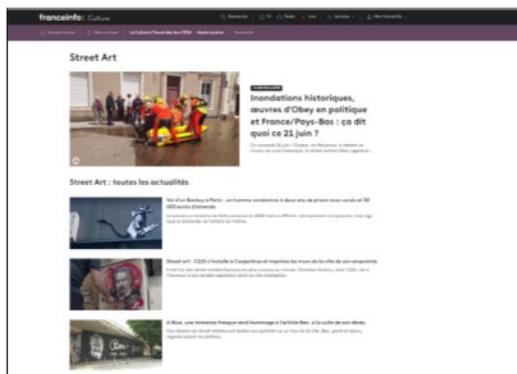
Fiches repères : Art urbain, Paris, Ministère de la Culture

<<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Fiches-reperes/Art-urbain>> (consulté le 26 juin 2024)



France culture - Art urbain & Street art

<<https://www.franceculture.fr/theme/street-art>> (consulté le 26 juin 2024)



Francetvinfo.fr – Street art

<<https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/street-art/>> (consulté le 26 juin 2024)

2. La patrimonialisation des œuvres

*DESCHAMPS Camille, « Comment exposer le Street art ? », *Connaissance des arts*, juillet-août 2024, n° 838, p. 48-53.

GARCIA Lisa, *Le street art : du tag à l'art urbain institutionnel*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, (coll. L'opportune), 63 p.

*KOERING Jérémie, PLUDERMACHER Isolde, « Les graffitis d'artistes : signes de dévotion artistique », *Revue de l'art*, 2014-2, n° 184, p. 25-34.

*LAZAJ Jehanne, « Fontainebleau : écrits sur les murs », *Sites et Monuments*, 2017, n° 224, p. 60-65.

*LEMOINE Stéphanie, « Le graffiti, cet obscur objet d'étude », *Le Journal des arts*, 2018, n° 506, p. 29.

*LEMOINE Stéphanie, « Le graffiti, un patrimoine des marges aux marges du patrimoine », *L'œil*, 2018, n° 715, p. 41-44.

*LESAUVAGE Magali, VAZZOLER Marine, « Politique, marché : les bonnes affaires du street art », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 30 septembre 2022.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/22487-politique-march%C3%A9-les-bonnes-affaires-du-street-art.html>> (consulté le 26 juin 2024)

Patrimoine, tags et graff dans la ville, actes des rencontres de Bordeaux 12 et 13 juin 2003, Bordeaux, CNDP/Renaissances des Cités d'Europe, 2004, (coll. Documents, Actes et Rapports), 224 p.

*PRESSAC Laure (dir.), *Sur les murs : histoire(s) de graffitis*, Paris, Editions du patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2018, 190 p.

*PRESSAC Laure, « "Sur les murs, histoire(s) de graffitis", une saison culturelle au Centre des monuments nationaux », *Monumental*, 2018, n° 1, p. 106-107.

3. Commanditer et accompagner un projet dans l'espace public

**Guide pratique du 1% artistique et de la commande publique : à l'usage des commanditaires* [en ligne], Paris, Édition du Centre national des arts plastiques, 2020, 43 p.

<<https://www.cnap.fr/ressource-professionnelle/guides-telechargeables/guide-pratique-du-1-artistique-et-de-la-commande>> (consulté le 26 juin 2024)

*GUIYOT-CORTEVILLE Julie, PERLES Valérie, VADELORGE Loïcdir.), *L'art dans les villes nouvelles : de l'expérimentation à la patrimonialisation*, Versailles, Artlys, 2010, 223 p.

*RUBIO José (dir.), *Organiser un événement artistique dans l'espace public – Guide des bons usages*, Paris, ARTCENA, 2017, 120 p.

<<https://www.artcena.fr/sites/default/files/fields/paragraph/files/Organiser-un-evenement-artistique-espace-public-ARTCENA-2017-09.pdf>> (consulté le 26 juin 2024)

**1% artistique : Calendrier indicatif à adapter par le commanditaire* [en ligne], Paris, Édition du Centre national des arts plastiques,

<<https://www.cnap.fr/sites/default/files/plannification-unpourcent.pdf>> (consulté le 26 juin 2024)

4. L'art urbain au musée

* « Art 42 - Le Premier Musée de Street-Art en France », *expointhecity.com* [en ligne], le 23 octobre 2017 <<https://www.expointhecity.com/2016/09/28/art-42-le-premier-musee-de-street-art-en-france/>> (consulté le 26 juin 2024)

*AZIMI Roxana, « Street art et institutions, une relation compliquée », *Le Quotidien de l'art*, 21 septembre 2018, n° 1568, p. 12-14.

*BIONDO Caroline, « Le bon, la brute et le Street Art », *L'art de muser* [en ligne], 6 avril 2017.

<<http://formation-exposition-musee.fr/l-art-de-muser/1425-le-bon-la-brute-et-le-street-art?highlight=WyJicnVOZSIsImxliiwibGUilCJib24iLCJsYSIsInN0cmVldCIsImFydCIsIldhcnQiLCJhcnQnbSIsImxIGJvbilsImxIGJvbiBsYSIsImJvbiBsYSIsInN0cmVldCBhcnQiXQ>> (consulté le 26 juin 2024)

*CALOGIROU Claire, « La réinvention permanente du mur : constitution d'une collection inédite au MuCEM », *La revue des Musées de France, revue du Louvre*, 2013/3, p. 93-101

CHANDES Hervé (dir.), *Né dans la rue, graffiti : catalogue d'exposition de la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris du 7 juillet au 29 novembre 2009*, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2009, 235 p.

*CHRISTIAN Marie, « Murs de mémoire, mémoire de murs », In « Mise en archives des réactions post-attentats : enjeux et perspectives », *La Gazette des archives*, 2018-2, n° 250, p. 221-238.

DEPARIS-YAFIL Marie (dir.), *Zevs, noir éclair : catalogue de l'exposition au Château de Vincennes du 16 septembre 2016 au 29 janvier 2017*, Milan, Silvana Editoriale, 2016, 120 p.

Site internet de l'exposition [en ligne] :

<<http://www.zevs-noireclair.fr/>> (consulté le 26 juin 2024)

*GZELEY Nicolas, « De la rue au musée, une histoire du street art », *Beaux-Arts magazine*, 2017, n° 395, p. 46-59.

INIESTA Valérie, *Art 42 : urban art museum : collection Nicolas Laugero Lasserre*, Grenoble, Critères, 2017, (coll. Opus délits, n° 70), 92 p.

*« JR offre un trompe-l'oeil géant aux Florentins, de nouveau privés de musées », *Francetvinfo.fr* [en ligne], 20 mars 2021.

<https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/street-art/jr-offre-un-trompe-l-oeil-geant-aux-florentins-de-nouveau-privés-de-musees_4340683.html#xtor=RSS-3-%5Bheadline::14%5D> (consulté le 26 juin 2024)

*LEMOINE Stéphanie, « Le difficile passage de la rue au musée », *Le Journal des arts*, 2019, n° 534, p. 26.

*LEMOINE Stéphanie, « Le Mause, Musée de l'art urbain, au cœur d'un feuillet judiciaire », *Le Journal des arts*, 2018, n° 509, p. 10-11.

« Pour " dialoguer avec le Street art ", le musée du Louvre produit et diffuse une nouvelle série vidéo éducative », *Clic France-club-innovation-culture.fr* [en ligne], 11 avril 2018.

<<http://www.club-innovation-culture.fr/street-art-musee-du-louvre-nouvelle-serie-video/>> (consulté le 26 juin 2024)

The Bridges of Graffiti: catalogue d'exposition à la Biennale de Venise du 9 mai au 22 novembre 2015, s.l., Giorgio De Mitri, 2015, 144 p.

Site internet de l'exposition [en ligne] :

<<https://www.thebridgesofgraffiti.com/>> (consulté le 26 juin 2024)

Actualité 2024

Aérosol, une histoire du graffiti, Musée des beaux-arts de Rennes

<<https://mba.rennes.fr/fr/article/expo-aerosol/>> (consulté le 26 juin 2024)

*BAUWENS Malika, « Le street art fait une entrée fracassante au Petit Palais avec une expo gratuite tout l'été », *Beauxarts.com* [en ligne], 20 juin 2024.

<<https://www.beauxarts.com/expos/le-street-art-fait-une-entree-fracassante-au-petit-palais-avec-une-expo-gratuite-tout-lete/>> (consulté le 26 juin 2024)

Loading : l'art urbain à l'ère numérique au Grand Palais immersif, Paris, Connaissance des arts, 2023, (coll. Connaissance des arts, hors-série, n° 1058), 45 p.

<<https://grandpalais-immersif.fr/agenda/evenement/loading-lart-urbain-lere-numerique>> (consulté le 26 juin 2024)

« We Are Here », l'expo-événement qui célèbre la puissance du street art, Paris Petit Palais.

<<https://www.paris.fr/pages/we-are-here-l-expo-evenement-qui-celebre-la-puissance-du-street-art-27564>> (consulté le 26 juin 2024)

5. Législation(s)

« Bataille juridique autour des graffitis disparus du Queens », *Le Quotidien de l'art* [en ligne], 22 octobre 2018, n° 1589.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/13549-bataille-juridique-autour-des-graffitis-disparus-du-queens.html>> (consulté le 26 juin 2024)

*DURET-ROBERT François, « Les problèmes posés par le Street art », *L'Objet d'art*, 2020, n° 573, p. 66-68.

*CATZ Jérôme, « Street art et droit d'auteur », *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, Hiver 2020, n° 55, p. 76-79.

*GOFFAUX CALLEBAUT Géraldine, GUEVEL Didier, SEUBE Jean-Baptiste (dir.), *Droit(s) et street art : de la transgression à l'artification*, Issy-les-Moulineaux, Lextenso éditions ; LGDJ, 2017, 196 p.

GOFFAUX CALLEBAUT Géraldine, « Premier arrêt de la Cour de cassation sur le street art : le pénal l'emporte sur le droit d'auteur ? », *revue Communication Commerce électronique*, mars 2018, n° 3, p. 8
Sommaire en ligne
<<http://unedesrevues.lexisnexis.fr/unerevues/pdf/une/cce1803.pdf>> (consulté le 26 juin 2024)

GRE Charlotte, *Street art et droit d'auteur : à qui appartiennent les œuvres de la rue ?*, Paris, L'Harmattan, 2014, (coll. Pour comprendre), 77 p.

*KERNER-MICHAUD Elise, « Fin de conflit entre le street artiste Revok et le groupe H&M » *Lejournaldesarts.fr* [en ligne], 11 septembre 2018.
<<https://www.lejournaldesarts.fr/actualites/fin-de-conflit-entre-le-street-artiste-revok-et-le-groupe-hm-139272>> (consulté le 26 juin 2024)

*LEMOINE Stéphanie, « Le Street art à l'épreuve du droit », *Le Journal des arts*, 2018, n° 504, p. 24-25.

*LEMOINE Stéphanie, MARCILLAC Eléonore, « Banksy, dans le piège du droit des marques », *Le Journal des arts*, 2019, n° 534, p. 29.

*MARX Perrine, *La place de la création contemporaine dans la fabrique urbaine : état des lieux juridique de l'initiative artistique dans la ville*, Paris, L'Harmattan, 2021, (coll. Droit du Patrimoine culturel et naturel), 150 p.

*MENGUY Brigitte, « Le Street art, cet objet juridique non identifié », *Lagazettedescommunes.com* [en ligne], 6 septembre 2017.
<<http://www.lagazettedescommunes.com/521287/le-street-art-cet-objet-juridique-non-identifie/>> (consulté le 26 juin 2024)

*« Paris : la publicité sauvage retirée du mur de Street art », *Le Parisien Paris* [en ligne], 4 avril 2018.
<<http://www.leparisien.fr/paris-75/paris-la-publicite-sauvage-retiree-du-mur-de-street-art-03-04-2018-7644234.php>> (consulté le 26 juin 2024)

*« Les œuvres de Street art sont-elles vulnérables ? – Entretien avec Miss.Tic ». Propos recueillis par Lisa PIGNOT, *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, Hiver 2020, n° 55, p. 72-74.

Consulter également



La bibliographie réalisée à l'occasion du colloque
« Droit(s) et street art, de la transgression à l'artification » du 14 octobre 2016 organisé par l'Université
Paris 13 en partenariat avec la BnF
<http://www.bnf.fr/documents/biblio_droit_street_art.pdf> (consulté le 26 juin 2024)

6. La conservation et la restauration

CARLSSON Benke, LOUIE Hop, *Street Art Cookbook: A Guide to Techniques and Materials*, Årsta, Dokument Forlag & Dist ; Paperback Edition, 2011, 140 p.

*Dossier « Monográfico Arte Urbano. Conservación y Restauración de Intervenciones Contemporáneas » *Ge-conservación Conservação* [en ligne], 2016, n° 10, p. 77-194.

<<http://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/425/346>> (consulté le 26 juin 2024)

*LOWINGER Rosa, MORSE Andrea, « The conservation and relocation of a monumental petrachrome mural: Helen Lundeberg's *The history of transportation* », In SAUNDERS David, TOWNSEND Joyce H., WOODCOCK Sally (ed.), *Conservation and access: contributions to the London congress, 15-19 September 2008*, London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 2008, p. 17-21.

*SHANK Will, HESS NORRIS Debbie, « Giving contemporary murals a longer life : the challenges for muralists and conservators », In SAUNDERS David, TOWNSEND Joyce H., WOODCOCK Sally (ed.), *Conservation and access : contributions to the London congress, 15-19 September 2008*, London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 2008, p. 12-16.

Consulter également

Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP)

<<http://cicrp.info/>> (consulté le 26 juin 2024)

Conservation-restauration, peintures anciennes, modernes et contemporaines – Emilie Faust

<<http://www.emiliefaust-restauration.com/>> (consulté le 26 juin 2024)

Sinopie, atelier de conservation-restauration en Suisse

<<https://sinopie.ch/>> (consulté le 26 juin 2024)

dans le domaine de la graffitologie

<<https://sinopie.ch/>> (consulté le 26 juin 2024)

Voca, Voices in Contemporary Art

<<http://www.voca.network/>> (consulté le 26 juin 2024)

Approaches to the Conservation of Contemporary Murals – Will Shank

<<http://www.voca.network/blog/2017/08/28/approaches-conservation-contemporary-murals-will-shank/>> (consulté le 26 juin 2024)

7. Documentation

OMODEO Christian, MESSINA Bruno, *Crossboarding: An Italian Paper History of Graffiti and Street Art*, s.l., LO/A Edition ; Le Grand Jeu, 2014, 188 p.

*OMODEO Christian, « Face à l'urbain : bibliothèques d'art, graffiti et Street art », *Perspective* [en ligne], 2016, n° 2, p. 195-202.

<<https://perspective.revues.org/6963>> (consulté le 26 juin 2024)

OMODEO Christian, RIVASI Pietro Rivasi, « Bookshow », In DE MITRI Giorgio (dir.), *The Bridges of Graffiti*, Modène, 2015.

<<https://www.thebridgesofgraffiti.com/bookshow-info/>> (consulté le 26 juin 2024)

Consulter également

ARCANES, Centre National des Archives Numériques de l'Art Urbain

<<https://www.arcanes.art/>> (consulté le 26 juin 2024)

Documents seront disponibles à la consultation à partir du premier trimestre 2025

Centro de investigação e de estudos – Centre d'investigation et d'études des Beaux-arts de l'Université de Lisbonne

<<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/>> (consulté le 26 juin 2024)

8. Sites internet

8.1. Europe

8.1.1. Organisations et institutions

Can Gallery, Eindhoven

<<http://www.cangallerywebshop.nl/>> (consulté le 26 juin 2024)

International Association for Public Participation, IAP2

<<https://www.iap2.org/>> (consulté le 26 juin 2024)

MIMA - Millennium Iconoclast Museum of Art, Bruxelles

<<https://www.brusselmuseums.be/fr/musees/mima-millennium-iconoclast-museum-of-art>> (consulté le 26 juin 2024)

MUCA Museum of Urban and Contemporary Art, Munich

<<http://www.muca.eu/>> (consulté le 26 juin 2024)

Museum of the City of New-York

<<https://www.mcny.org/>> (consulté le 26 juin 2024)

Street art museum, Amsterdam

<<http://streetartmuseumamsterdam.com/>> (consulté le 26 juin 2024)

Universal Museum of Art

<<https://the-uma.org/fr/>> (consulté le 26 juin 2024)

Urban Creativity, Lisbonne

<<http://www.urbancreativity.org/>> (consulté le 26 juin 2024)

Urban nation, Museum for Urban Contemporary Art, Berlin

Martha Cooper Library,

<<https://www.urban-nation.com/>> (consulté le 26 juin 2024)

8.1.2. Revues et fanzine

Street Art and Urban Creativity Scientific Journal

Street Art and Urban Creativity Scientific Journal, Volume 1 / 2015 Number 1 – Methodologies for research

<http://www.urbancreativity.org/uploads/1/0/7/2/10727553/journal2015_v1_n1_web_final_upt2.pdf>

(consulté le 26 juin 2024)

Street Art and Urban Creativity Scientific Journal, Volume 1 / 2015 Number 2 – Places and non places

<http://www.urbancreativity.org/uploads/1/0/7/2/10727553/journal2015_v1_n2_web_final_upt3.pdf>

(consulté le 26 juin 2024)

**Street Art and Urban Creativity Scientific Journal Volume 2 / 2016 Number 1 –
Center Periphery: Practice**

<http://www.urbancreativity.org/uploads/1/0/7/2/10727553/sauc_journal2016_v2_n1_web.pdf>
(consulté le 26 juin 2024)

**Street Art and Urban Creativity Scientific Journal Volume 2 / 2016 Number 2 –
Center Periphery: Theory**

<http://www.urbancreativity.org/uploads/1/0/7/2/10727553/sauc_journal2016_v2_n2_web.pdf>
(consulté le 26 juin 2024)

8.2. France

8.2.1. Organisations et institutions

Agence le grand jeu

<<http://legrandj.eu/>> (consulté le 26 juin 2024)

Art 42, Urban Art Collection – Nicolas Laugero Lasserre, Paris

<<http://www.art42.fr/>> (consulté le 26 juin 2024)

Art en ville

<<http://artenville.fr/>> (consulté le 26 juin 2024)

Bien urbain, Parcours artistique dans (et avec) l'espace public, Besançon

<<http://bien-urbain.fr/fr/>> (consulté le 26 juin 2024)

Centre d'art urbain flottant

<<https://fluctuart.fr/>> (consulté le 26 juin 2024)

Ecole 42, Paris

<<https://www.42.fr/>> (consulté le 26 juin 2024)

Fédération de l'art urbain

<<https://federationdelarturbain.org/>> (consulté le 26 juin 2024)

Consulter : les [travaux de recherche](#) sur l'art urbain et partage des [listes](#) d'événements d'art urbain en France et à l'international.

Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens (FRAAP)

<<https://fraap.org/>> (consulté le 26 juin 2024)

Galerie artistik Rezo

<<http://www.galerieartistikrezo.com/>> (consulté le 26 juin 2024)

Galerie Openspace, Paris

<<https://www.openspace-paris.fr/>> (consulté le 26 juin 2024)

Graffiti Research Lab - France (G.R.L. F.R.)

<<http://graffitiresearchlab.fr/>> (consulté le 26 juin 2024)

Hangar 107, Rouen

<<https://www.hangar107.fr/blog-art/>> (consulté le 26 juin 2024)

Lasco Project au Palais de Tokyo

<<https://www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/lasco-project-10>> (consulté le 26 juin 2024)

Les Murs de la L2 (chantier d'art urbain sur la rocade), Marseille

<<http://www.l2-marseille.com/la-l2-dans-la-ville/les-murs-de-la-l2.html>> (consulté le 26 juin 2024)

LineUP urban art, Montpellier

<<https://lineup-urbanart.com/>> (consulté le 26 juin 2024)

Musée d'art urbain et de street art (MAUSA), Neuf-Brisach (Haut-Rhin)
<<https://fr.ulule.com/les-briques-de-mchat/>> (consulté le 26 juin 2024)

POLAU, Pôle des arts urbains
<<http://www.polau.org/>> (consulté le 26 juin 2024)

8.2.2. Artistes ou collectifs

C215
<<https://www.c215.fr/C215/HOME.html>> (consulté le 26 juin 2024)

Les frères ripoullains, collectif d'artistes
<<http://www.lesfreresripoullain.eu/>> (consulté le 26 juin 2024)

Le Mur (Modulable, Urbain, Réactif)
<<http://www.lemur.fr/>> (consulté le 26 juin 2024)

Le Mur Du Fond, Marseille
<<https://www.youtube.com/channel/UC6fLGP0GtHYQRt7ZdKTP3PA/videos>> (consulté le 26 juin 2024)
<<https://www.instagram.com/lemurdufond/>> (consulté le 26 juin 2024)
<<https://www.facebook.com/p/Le-MUR-du-Fond-Marseille-100069162502300/>> (consulté le 26 juin 2024)

Le projet Mausolée de LEK & SOWAT
<<https://mausolee.net/>> (consulté le 26 juin 2024)

8.2.3. Revues et fanzine

Graffiti Art Magazine
<<http://www.graffitiartmagazine.com/>> (consulté le 26 juin 2024)

Streep, Street art / Graffiti (média indépendant de l'art urbain)
<<https://streep.fr/>> (consulté le 26 juin 2024)

Blog de la médiathèque de la Canopée
<<https://bibliothequecanopee.wordpress.com/>> (consulté le 26 juin 2024)

Catégorie « Cultures urbaines »

<<https://bibliothequecanopee.wordpress.com/category/au-labo/cultures-urbaines/>> (consulté le 26 juin 2024)

Urbacolors, application de géolocalisation d'art urbain
<<https://www.urbacolors.com/>> (consulté le 26 juin 2024)

Urbexsessions (Exploration urbaine)
<<https://urbexsession.com/>> (consulté le 26 juin 2024)

Droits d'auteur
© Institut national du patrimoine
