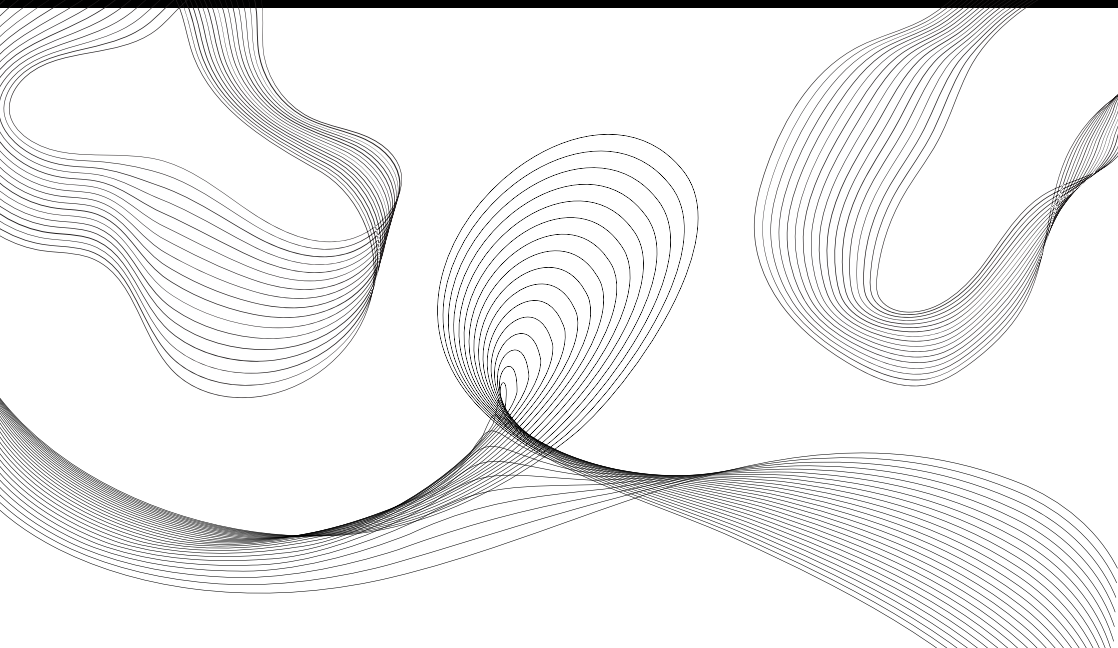


A series of thin, blue, wavy lines that flow from the top left towards the top right, partially framing the title.

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

**Fédération
de l'Art Urbain**





SOMMAIRE

01 Introduction

02 Vie de la Fédération

Membres adhérents

Assemblée Générale Ordinaire du 24 juin 2025

Fonctionnement

Plan de lutte contre les violences et le harcèlement
sexistes et sexuels (VHSS)

Engagements RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations)

Collaborations et partenariats

03 Réalisations de l'année 2025

Réalisation d'un Dispositif Local d'Accompagnement

Publication de l'Étude sur la place des femmes dans
l'art urbain et premiers outils inclusifs

Mise en ligne du site web Arcanes

Publication de la nouvelle revue Extérieure

Mises en réseaux

Rencontres collectives

Accompagnement professionnel

04 Actions de communication

Site Internet

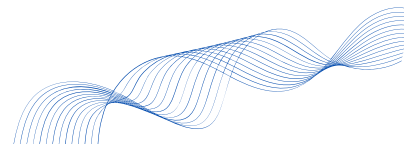
Réseaux sociaux

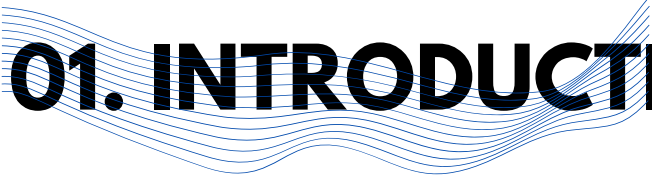
Lettre d'information

Vidéos

Presse

Édition

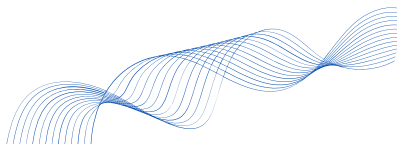




01. INTRODUCTION

Depuis 2018, la Fédération de l'Art Urbain fédère à l'échelle nationale les actrices et acteurs de l'art urbain, avec le soutien du ministère de la Culture et de plusieurs partenaires. Après une phase de structuration, elle est reconnue au sein de l'écosystème culturel français et œuvre au soutien et à la promotion de l'art urbain.

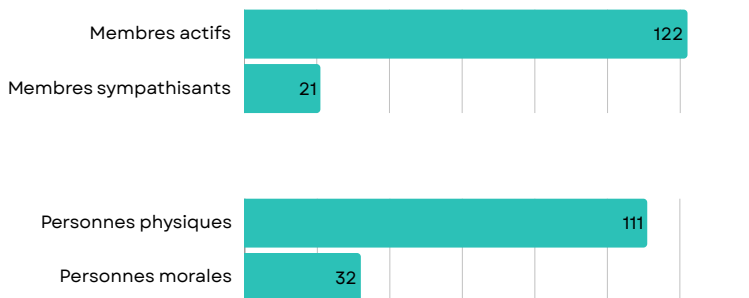
La Fédération de l'Art Urbain a une mission d'intérêt général. Elle porte de nombreux projets structurants qui permettent d'engager un travail collectif et favoriser les synergies d'équipes. Ces projets sont issus des conclusions de l'*Étude nationale sur l'Art Urbain*, des réflexions menées lors des rencontres collectives avec les partenaires et des groupes de travail internes animés par les membres adhérents bénévoles, en accord avec les grandes orientations actées lors du Dispositif d'accompagnement local réalisé en 2025.



02. VIE DE LA FÉDÉRATION

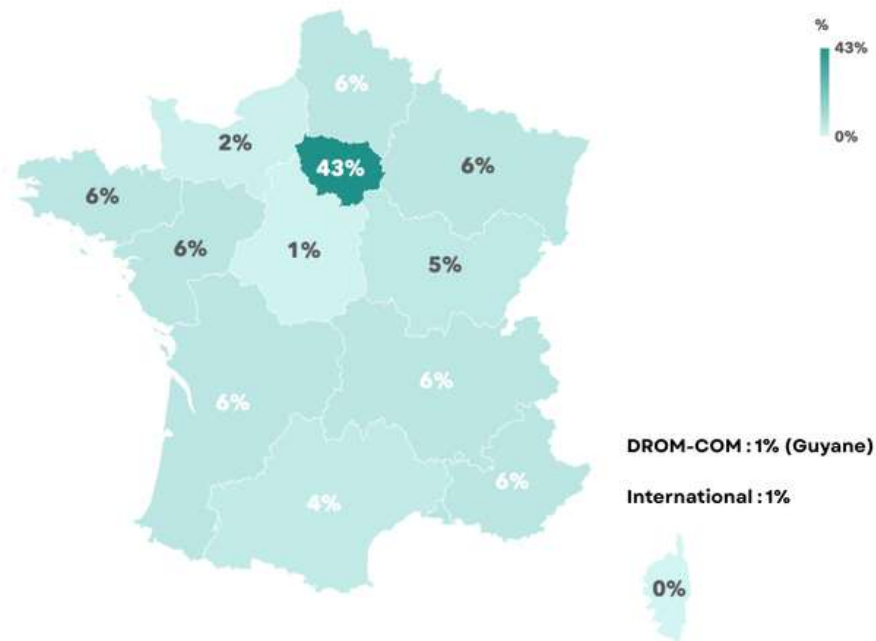
MEMBRES ADHÉRENTS

Au 31 décembre 2025, la Fédération compte 143 adhérents et adhérentes. Les membres actifs se composent de 32 personnes morales (24 associations, 4 galeries, 3 collectivités territoriales, 1 société privée) et 111 personnes physiques (75 artistes, 32 indépendants professionnels ou amateurs, 4 chercheurs et universitaires). La Fédération rassemble 21 membres sympathisants et 2 membres d'honneur (Dominique Aris et Nicolas Gzeley). Les 3 collectivités territoriales adhérentes sont Amiens Métropole, la Communauté de Communes Caux Austreberthe et la Ville de Saint-Raphaël.



Les adhérents 2025 sont répartis sur l'ensemble du territoire ultra-marin et hexagonal : 61 en Île-de-France, 9 en Hauts-de-France, 9 en Auvergne-Rhône-Alpes, 9 en Grand-Est, 9 en Nouvelle-Aquitaine, 9 en Bretagne, 9 en Pays de la Loire, 8 en Provence-Alpes-Côte d'Azur, 7 en Bourgogne-Franche-Comté, 5 en Occitanie, 3 en Normandie, 2 en Centre-Val de Loire, 1 dans les Départements et régions d'outre-mer, 1 à l'international (Lisbonne).

La diversité des adhérents permet de renforcer le caractère représentatif de la Fédération.



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE DU 24 JUIN 2025

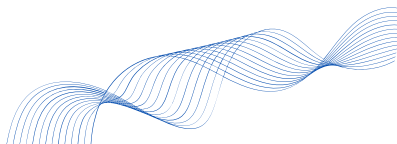
Le 24 juin 2025 les membres de la Fédération de l'Art Urbain se sont réunis en Assemblée Générale Ordinaire au siège de l'ADAGP au 11 Rue Duguay Trouin, 75006 Paris.

46 membres actifs étaient présents et représentés.

Lors de cette Assemblée Générale, ont été adoptés le rapport d'activité 2024, les comptes annuels 2024, l'affectation du résultat, le budget 2025 et le montant des cotisations annuelles des adhérents. Lors de cette Assemblée Générale, une partie des membres du Conseil d'Administration a été renouvelée.



Crédit photo : Suzanne Breza



FONCTIONNEMENT

STATUTS ET RÈGLEMENT INTÉRIEUR

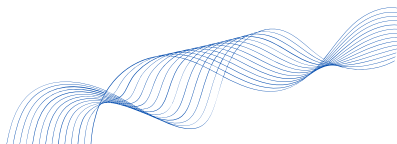
Les Statuts de la Fédération et le Règlement Intérieur dictent la gouvernance et la gestion de la Fédération. Ces documents sont accessibles sur le site Internet de la Fédération.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le 24 juin 2025 lors de l'Assemblée Générale Ordinaire, le Conseil d'Administration a été renouvelé partiellement comme le stipule l'article 8 du Règlement Intérieur.

Le nouveau Conseil d'Administration a été élu avec 46 voix dont 23 membres présents votants et 23 pouvoirs.

Il s'est composé de : Mehdi CIBILLE (artiste), Julie DODET (coordinatrice de projets), Marie DUPRIEU (association Highlight, Vannes), Jean FAUCHEUR (artiste), Christine JUGLA (association Le M.U.R., Paris), Milo PROJECT (artiste), LOR-K (artiste), Mathias ORHAN (artiste et association Teenage Kicks), Zoia ROT (artiste), Frédéric

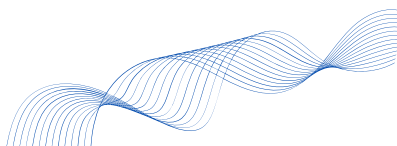


STEIMER (Divenci, Paris), Éric SURMONT (Festival Le 4e Mur, Niort), Mathieu TREMBLIN (artiste-chercheur) et un membre supplémentaire issu du ministère de la Culture sans droit de vote, comme le stipule l'article 9 des Statuts.

Le Conseil d'Administration est composé de 5 femmes et de 7 hommes.



Équipe lors du Conseil d'Administration du 6 février 2025 à Paris



Le Conseil d'Administration (au 31/12/2025) :



Jean Faucheur

PRÉSIDENT



Marie Duprieu

VICE-PRÉSIDENTE



Zoia

SECRÉTAIRE



Mathias Brez

TRÉSORIER



Mathieu Tremblin

TRÉSORIER-ADJOINT



Frédéric Steimer



Éric Surmont



Christine Jugla



Yseult YZ Digan

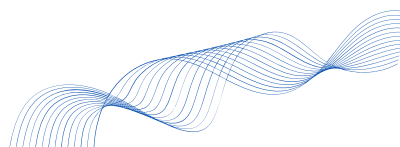


Miiio Project



Lor-K

(ainsi qu'un treizième membre représentant du ministère de la Culture)



BUREAU

À la suite de l'Assemblée du 24 juin 2025 et l'élection du Conseil d'Administration, le Bureau a été élu lors du Conseil d'Administration tenu le 2 juillet 2025.

Le Bureau se compose de Jean FAUCHEUR (Président), Zoia ROT (Vice-Présidente), Éric SURMONT (Secrétaire), Mathias ORHAN (Trésorier) et Mathieu TREMBLIN (Trésorier adjoint).

Le Bureau est composé de 1 femme et de 4 hommes.

MEMBRES D'HONNEUR

La Fédération de l'Art Urbain compte deux membres d'honneur désignés par le Conseil d'Administration : Dominique Aris (depuis 2019) et Nicolas Gzeley (depuis 2022).

La parité est effective au sein des membres d'honneur.



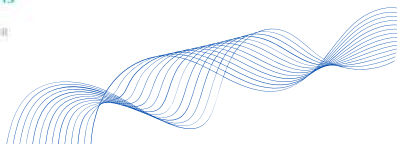
Nicolas Gzeley

MEMBRE D'HONNEUR



Dominique Aris

MEMBRE D'HONNEUR



ÉQUIPE SALARIÉE

Depuis 2023, l'équipe de la Fédération s'est agrandie et se compose de deux salariés. Maxime Bigot, assistant administratif et budgétaire, appuie Cécile Cloutour, chargée de la coordination générale de la Fédération.

Les deux salariés ont leurs bureaux de travail à Nantes au 28 boulevard Benoni Goullin, 44200 Nantes (adresse de correspondance de la Fédération depuis 2025). Le siège social de la Fédération est à Paris (8 rue du Général Renault, 75011 Paris).

La parité est effective au sein de l'équipe salariée.



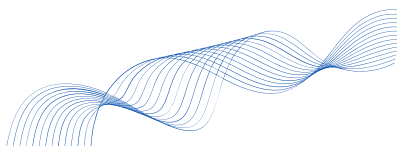
Cécile Cloutour

COORDINATRICE GÉNÉRALE



Maxime Bigot

ASSISTANT ADMINISTRATIF &
BUDGÉTAIRE



BÉNÉVOLAT

Cette année encore, la Fédération a pu bénéficier de l'aide de ses adhérents et bénévoles pour enrichir les ressources du site Internet, organiser des rencontres, développer des projets structurants, mettre en place des groupes de travail thématiques et animer les sessions d'information. Leurs actions sont essentielles pour porter collectivement les projets de la Fédération.

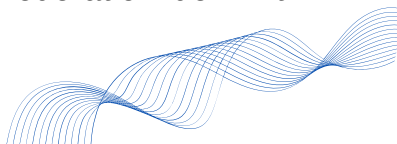
COMPTE ENGAGEMENT CITOYEN

Depuis 2024, la Fédération a mis en place le CEC (compte engagement citoyen). Cet outil valorise les activités des membres administrateurs en tant que bénévoles afin d'obtenir des droits à la formation sur son CPF (compte personnel de formation).

VOLONTAIRE EN SERVICE CIVIQUE

Du 15 avril 2024 au 14 février 2025, la Fédération de l'Art Urbain a accueilli Raphaël Gloaguen en service civique à Nantes, en partenariat avec La Ligue de l'enseignement de Paris et la Ligue de l'enseignement de Loire-Atlantique.

Ce service civique a été co-porté par deux tutrices : Sarah Marouani de l'association Plus de Couleurs et Cécile Cloutour, coordinatrice générale de la Fédération de l'Art Urbain.



PLAN DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES ET LE HARCÈLEMENT SEXISTES ET SEXUELS

Depuis 2023, la Fédération de l'Art Urbain a établi un plan de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS), avec l'appui du ministère de la Culture.

Plusieurs actions ont été poursuivies en 2025 :

- disponibilité de deux référentes de la Fédération de l'Art Urbain : Marie Duprieu, administratrice et Cécile Cloutour, Coordinatrice générale de la Fédération ;
- maintien d'une procédure interne de signalement et de traitement de faits de VHSS ;
- diffusion des enjeux contre les VHSS par les canaux de communication de la Fédération (page Internet dédiée, page Facebook, compte Instagram, compte LinkedIn).

**Professionnel-le-s
de la culture,
contactez la
cellule**

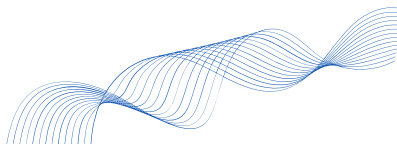


ENGAGEMENTS RSO (RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS)

La Fédération de l'Art Urbain défend des valeurs fondatrices fortes, inscrites dans l'article 14 de son Règlement Intérieur. Ces valeurs sont la solidarité, qui s'affirme par une ambition de "faire ensemble" ; la démocratie, qui se traduit par une volonté de soutenir la participation de toutes et tous à la vie de la Fédération ; la liberté d'action, qui s'incarne à travers l'autonomie, la liberté d'entreprendre et de faire collectivement ; le respect de la diversité des pratiques artistiques professionnelles ou amateurs dans l'espace public ; le respect des valeurs écrites dans la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Depuis 2019, afin de réduire son empreinte carbone, la Fédération a fait le choix de privilégier le train et le distanciel et ainsi limiter les déplacements en voiture individuelle. L'équipe salariée utilise quotidiennement le vélo pour se rendre aux locaux de la Fédération et effectue 100% de ses déplacements professionnels en train.

Lors des Rencontres Annuelles de la Fédération les 24 et 25 juin 2025, une restauration 100% végétarienne a été proposée.

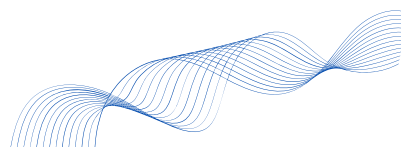


La collecte et le tri des déchets sont effectués sur le lieu de travail des salariés à Nantes. L'entreprise locale Solution Recyclage prend ensuite en charge le recyclage de ces déchets. L'équipe salariée utilise autant que possible des logiciels libres (Libreoffice, Framadate) et limite au maximum les impressions papiers.

Un DUERP (document unique d'évaluation des risques professionnels) a été mis en place en interne afin de prévenir les risques et garantir de bonnes conditions de travail aux salariés.

Depuis plusieurs années, la Fédération s'est également engagée à lutter contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels en établissant une procédure interne et en formant ses équipes sur ces enjeux majeurs. Un groupe de travail sur l'inclusivité a également été initié.

En mars 2025, le Conseil d'Administration a voté et adopté des principes de communication interne. Ces principes sont des outils que chaque personne peut s'approprier à son rythme si elle ou il le souhaite. Certains d'entre eux s'inspirent de la Communication Non Violente et de la gouvernance partagée.



COLLABORATIONS ET PARTENARIATS

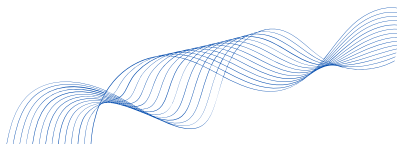
SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

En 2025, la Fédération de l'Art Urbain a poursuivi ses missions grâce au soutien financier de la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture (DGCA). Le renouvellement d'une subvention de fonctionnement (75 600 euros) a permis de poursuivre les actions initiées depuis 2019.

Parallèlement, le ministère a versé une subvention de projet pour le Centre d'Arcanes - Centre national des Archives numériques de l'Art Urbain (37 800 euros).

PARTENARIATS POUR LE CENTRE ARCANES

Depuis juin 2022, la Fédération collabore avec le fonds de dotation Arcanes à travers une convention annuelle co-signée par les deux structures. Une convention de cession gratuite d'archives a également été signée en 2025 afin d'alimenter le fonds Arcanes.



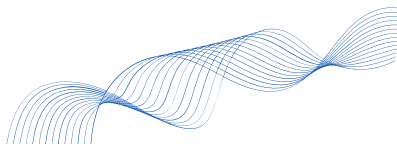
Pour porter son développement et les recherches dans les territoires, la Fédération a su pérenniser ses partenaires, avec notamment :

- la Direction régionale des affaires culturelles Bretagne ;
- la Direction régionale des affaires culturelles Pays de la Loire ;
- la Ville de Nantes ;
- la Ville de Brest ;
- la Ville d'Ivry-sur-Seine ;
- la Place, centre culturel hip-hop ;
- la Ville de Paris.

PARTENARIATS POUR L'ÉTUDE SUR LA PLACE DES FEMMES DANS L'ART URBAIN

Pour réaliser l'étude sur la place des femmes dans l'art urbain, la Fédération a multiplié les partenariats et collaborations avec :

- l'association Opale ;
- la chargée de mission Julie Dodet ;
- Fluctuart - Centre d'art urbain ;
- le Fonds Renault pour l'Art et la Culture ;
- la Fondation d'entreprise Desperados pour l'art urbain ;



- la Mission Égalité-Diversité du Ministère de la Culture par le biais de ses hautes fonctionnaires à l'égalité, la diversité et la prévention des discriminations.

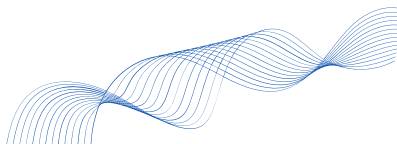
En complément, elle a également mené une campagne d'appel aux dons.

PARTENARIATS DES ACTIONS FÉDÉRALES

Les partenariats créent des réseaux et renforcent la visibilité de la Fédération.

Nos partenaires avec qui nous échangeons des ressources et des réflexions sont :

- la Maison des Artistes ;
- l'Institut Art et Droit ;
- la Ligue de l'Enseignement ;
- Creatricks ;
- On the Move ;
- le Centre allemand d'histoire de l'art ;
- le Barreau des Arts ;
- HelloAsso ;
- l'Ufisc (Union fédérale d'intervention des structures culturelles) ;

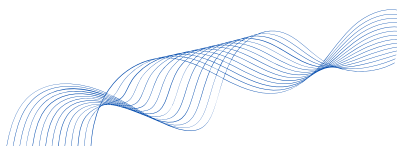


- l'association Urban Art Crew ;
- la CRESS (Chambre Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire) des Pays de la Loire ;
- l'association Digital Street Art.

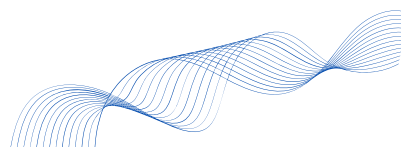
La Fédération a également un siège au Conseil d'Orientation d'Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre). Les administrateurs Julie Dodet et Mehdi Cibille assurent ce suivi.

La Fédération a pérennisé et noué de nouveaux partenariats pour renforcer les réseaux artistiques et institutionnels et organiser des rencontres collectives et formations, avec notamment :

- Amiens Métropole ;
- la Ville de Nancy ;
- la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle de l'Académie de Créteil ;
- l'association Plus de Couleurs ;
- l'association Teenage Kicks ;
- l'association Planète Émergences ;
- l'Université Libre de Bruxelles ;
- l'Institut National du Patrimoine ;
- la Communauté d'agglomération Pays Basque ;



- le Centre d'art urbain Fluctuart ;
- POP MIND ;
- l'association Juste Ici ;
- le Grand Palais Immersif ;
- la Ville d'Angers ;
- le Salon des Maires et des Collectivités Territoriales ;
- la Ville de Rennes ;
- la Ville de Rouen ;
- le Flow – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines (Ville de Lille) ;
- le CIPAC (Fédération des professionnels de l'art contemporain) ;
- l'ADAGP ;
- l'Urban Art Fair.

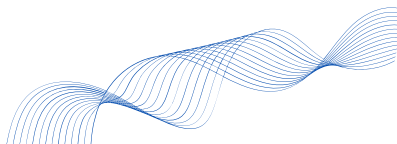


PARTENARIATS DANS LE CADRE DU PROJET ARCANES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENARIATS DANS LE CADRE DE L'ÉTUDE SUR LA PLACE DES FEMMES DANS L'ART URBAIN



PARTENARIATS DES ACTIONS FÉDÉRALES

FONCTIONNEMENT

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

RESSOURCES



Institut **Art
& Droit**



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



CRETRICKS
Faire avancer le droit des créateurs



ON
THE
MOVE

RENCONTRES COLLECTIVES ET FORMATIONS

ville de
Nancy,



**PLANÈTE
ÉMERGENCES**



TEENAGE RICKS

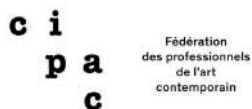
**GRAND
PALAIS
IMMERSIF**

J U S T E
→ I C I ←

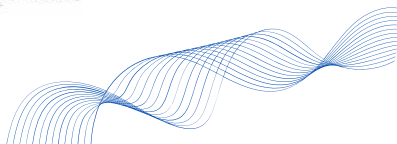
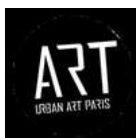
**UNIVERSITÉ de
FRANCHE-COMTÉ**



RENCONTRES COLLECTIVES ET FORMATIONS (suite)



GROUPES DE RÉFLEXION



03. RÉALISATIONS DE L'ANNÉE 2025

L'année 2025 a marqué un tournant pour la Fédération de l'Art Urbain.

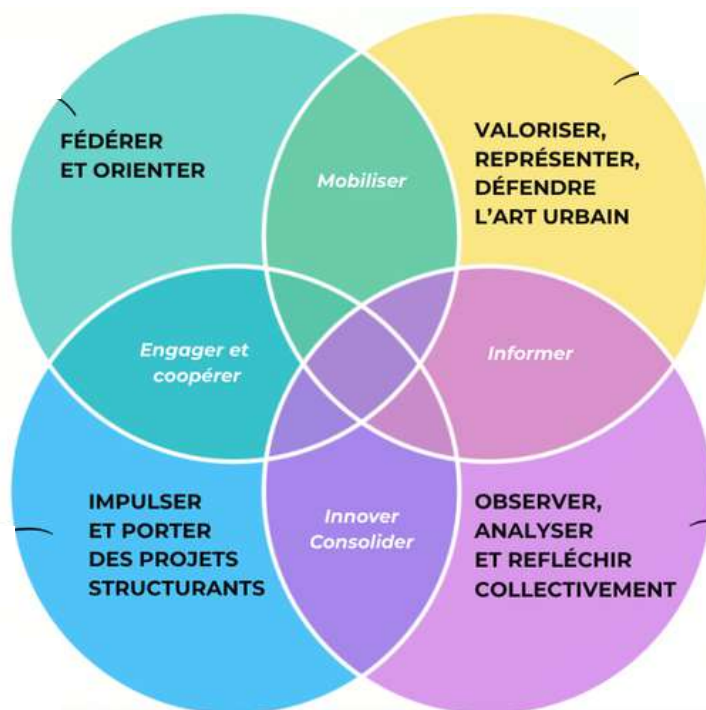
Les principales missions de la Fédération ont été précisées dans le cadre d'un Dispositif Local d'Accompagnement.

En plus de ses missions constantes d'accompagnement, de mises en réseau et de rencontres, trois projets structurants ont connu une avancée majeure après plusieurs années de travail collectif : le site web du Centre Arcanes a été mis en ligne ; le numéro 0 de la revue *Extérieure* a été publié ; l'Étude sur la place des femmes dans l'art urbain a été finalisée.

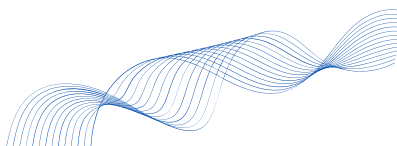
RÉALISATION D'UN DISPOSITIF LOCAL D'ACCOMPAGNEMENT

Au second semestre 2024, afin d'assurer au mieux son rôle de tête de réseau dans l'écosystème culturel, la Fédération a souhaité faire appel au Dispositif Local d'Accompagnement (DLA) auprès de la Chambre

Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire des Pays de la Loire. Cet accompagnement, piloté par le prestataire Orograf, s'est concrétisé en 2025 à travers cinq journées de travail. Le DLA a permis de faire un bilan des actions menées, préciser le projet associatif et déterminer les perspectives futures à court, moyen et long termes. Plusieurs groupes de travail ont été initiés dans les mois suivants en accord avec ce plan d'action.



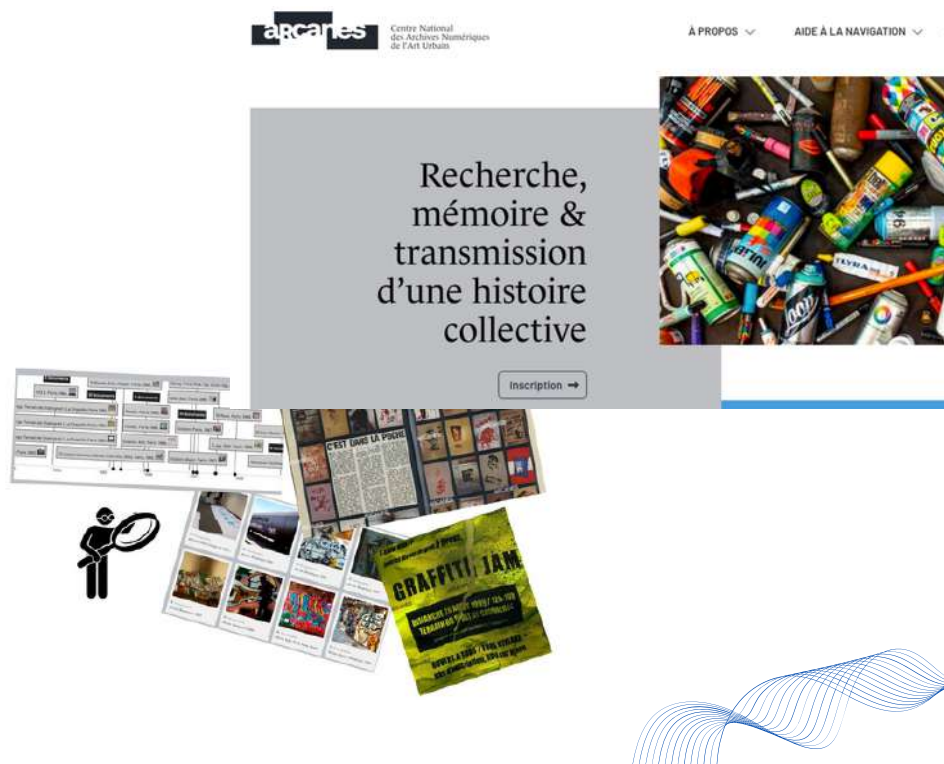
*Schéma du projet associatif consultable
sur le site web de la Fédération*



MISE EN LIGNE DU SITE WEB ARCANES

En juillet 2025, le site web du Centre Arcanes - Centre national des Archives numériques de l'Art Urbain (www.arcanes.art) a officiellement ouvert ses portes numériques. L'accès en ligne aux archives numérisées est gratuit et accessible à toutes et tous, uniquement sur inscription.

Fin 2025, 340 personnes étaient inscrites gratuitement sur la plateforme Arcanes.



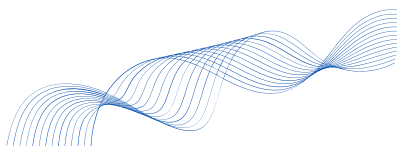
Ce lancement a été célébré collectivement à l'Institut national d'histoire de l'art le 30 juin, en présence de l'ensemble des partenaires publics et privés et notamment du ministère de la Culture. La soirée a été inaugurée par Éric de Chassey, Directeur de l'INHA.



institut
national
d'histoire
de l'art



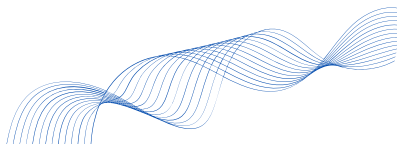
Éric de Chassey à l'inauguration du Centre Arcanes (DR)



L'enjeu principal du Centre Arcanes est de proposer des visuels, données et informations croisés sur les œuvres d'art urbain et les contextes pour assurer une étude comparative selon les méthodes employées par les historiennes et historiens de l'art (enjeux d'analyses terminologiques, stylistiques et historiographiques notamment).

Ce projet est le fruit d'un travail collectif initié à la suite de l'*Étude nationale sur l'Art Urbain* commandée par le ministère de la Culture et menée en 2019 par l'association le M.U.R. Dans cette étude, l'enjeu d'un projet de sauvegarde et de valorisation des archives de l'art urbain est apparu comme majeur. Devant l'ampleur des moyens matériels et financiers qu'implique la conservation de documents physiques, la Fédération de l'Art Urbain a opté dans un premier temps pour un projet de numérisation et de description archivistique des fonds d'archives.

Après la réalisation de la capsule de démonstration portée par la Fédération de l'Art Urbain, Arcanes s'est officiellement structuré en juin 2022 sous la forme d'un fonds de dotation. Il est constitué de spécialistes de l'art urbain, épaulés par des professionnels de la culture, de la recherche et de l'archivage.



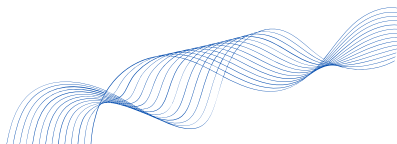
Les missions du Centre Arcanes sont :

- constituer un ensemble de fonds d'archives dématérialisées favorisant à la fois le stockage, la sauvegarde et la consultation des documents récoltés ;
- rendre accessible, gratuitement et à tous publics, les archives par le biais de descriptions compatibles avec les normes archivistiques en vigueur ;
- favoriser l'étude et la recherche par l'organisation d'expositions pédagogiques, de rencontres professionnelles et de conférences ;
- perpétuer l'histoire de l'art urbain en tissant des liens avec les institutions publiques.

La Fédération reste le partenaire privilégié du Centre Arcanes.

La Fédération participe ainsi :

- au catalogage d'archives, menée par l'équipe de la Fédération et par des prestataires externes grâce à des co-financements publics et privés ;
- au don, à titre gracieux, des archives produites au fonds de dotation Arcanes ;
- aux réflexions sur les projets d'archivage d'Arcanes grâce aux liens établis entre les deux équipes ;



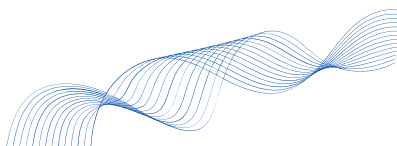
- à la présentation du Centre Arcanes dans le cadre de rencontres collectives et de formations ;
- à la recherche de financements publics et privés pour produire des archives dans le cadre de ce partenariat, notamment auprès du ministère de la Culture et des collectivités territoriales.

En 2025, les recherches se sont poursuivies sur plusieurs fonds d'archives et territoires, en collaboration avec des collectivités territoriales, DRAC et catalogueurs.

Avec notamment :

- Nantes, dont les quatre axes de recherches sont étudiés avec l'association Plus de Couleurs et les chercheurs locaux (le site de Vincent Gâche, les murs du cinéma Le Katorza, l'exposition *Bomb'art* en 1991 et le fonds de l'artiste Roger Dimanche) ;
- à Brest, dont les recherches s'étoffent sur l'histoire de l'art urbain dans le Port de Commerce ;
- à Ivry-sur-Seine, à travers l'étude de l'histoire de l'art urbain dans le quartier d'Ivry Confluences se poursuit.

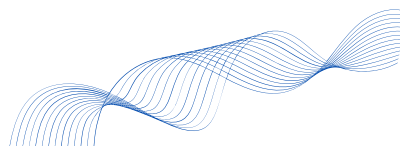
L'ensemble des recherches sont présentées dans l'onglet "Actualités" du site Internet du Centre Arcanes.



De manière complémentaire, le Centre Arcanes a co-organisé l'exposition : "Aérosol : une histoire du graffiti" au Musée des beaux-arts de Nancy, du 2 avril au 31 août 2025.

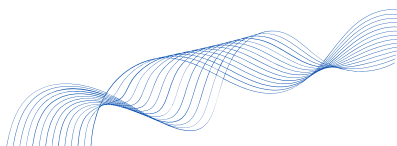


*Exposition "Aérosol : une histoire du graffiti"
au Musée des beaux-arts de Nancy (crédits photos : Nicolas Gzeley)*



PUBLICATION DE L'ÉTUDE SUR LA PLACE DES FEMMES DANS L'ART URBAIN ET PREMIERS OUTILS INCLUSIFS

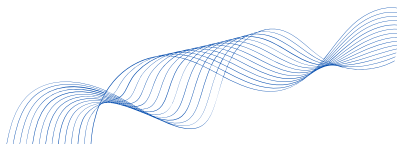
En novembre 2025, l'Étude sur la place des femmes dans l'art urbain a été finalisée et rendue publique sur le site Internet de la Fédération. Une synthèse des résultats a été réalisée de manière complémentaire. Cette étude sert de fondement pour initier des débats, identifier des actions correctives, sensibiliser et accompagner les actrices et acteurs du domaine.



Ce projet est né en 2023, à travers la constitution d'un groupe de travail mixte au sein de la Fédération ayant souhaité soulever des enjeux de diversité et d'inclusion, en questionnant notamment le sujet de la place des femmes dans l'art urbain. Il regroupe des membres élus du Conseil d'Administration (Yseult YZ Digan, Lor-K, Milo Project, Mathieu Tremblin, Marie Duprieu) avec l'appui fort de l'équipe salariée et du Bureau.

Pour ce groupe, il est apparu crucial que la Fédération établisse un état des lieux précis de la représentation des femmes artistes dans l'art urbain en lançant une étude dédiée et réfléchisse à des leviers concrets pour plus d'inclusivité. Pour mener ce travail de recherche, la Fédération a été accompagnée par l'association Opale, spécialisée dans la production et l'édition d'études du secteur associatif culturel et Julie Dodet, en appui pour la recherche documentaire et le recueil des données.

Un dispositif d'enquête mixte, combinant recueil de données quantitatives et qualitatives, a été mis en œuvre, centré d'un côté sur les femmes artistes et, de l'autre, sur les structures de diffusion et de promotion de l'art urbain.



Quelques chiffres clés de l'étude :

- 211 artistes répondantes à l'enquête ;
- une enquête documentaire portant sur 164 organisations du monde de l'art urbain, 323 manifestations et 58 catalogues, ouvrages et magazines spécialisés.



En complément de l'étude, des premiers outils ont été créés par la Fédération pour favoriser l'inclusivité, et notamment un annuaire des artistes femmes de l'art urbain et des fiches pratiques "Égalité Femme-Homme".

ANNUAIRE DES ARTISTES FEMMES

AVANT UNE PRATIQUE ARTISTIQUE ET CRÉATIVE DANS L'ESPACE URBAIN

NOM/PRÉNOM/PSÉUDO	PRATIQUE PRINCIPALE	PRATIQUES SECONDAIRES	SITE WEB	INSTAGRAM	DPT	THÉMATIQUES
Agathon	Graffiti perso	Affichage Graffiti perso Muralisme	agathon.art	agathon_art	75	Écologie Social Urbain
Adile	Muralisme	Installation Muralisme Performance		adilemillea.artist	31	Figuratif Photovallisme
Aéonie	Affichage perso	Affichage perso Autocollants 3		aéonieart	81	Activisme Conteste architectural Droit à la ville Écologie
Amélie Maguette	Affichage	Affichage Muralisme Recherche 3		ame.maguette.artist	54	Écologie Figuratif Poésie
André Merguez	Murisme	Murisme	andremerguez.com	andremerguez	75	Activisme Langage Participatif Poésie
Asp	Murisme	Murisme Graffiti perso Performance		asp.art	85	Poésie Portrait
Anne Cordé	Murisme	Graffiti perso Murisme Performance	annecordedemur.com	annecordedemur	94	Écologie Poésie Portrait
Anne-Laure Muisson	Affichage	Affichage Artetage Documentation	anne-lauremuisson.com	anne-lauremuisson	75	Activisme Conteste architectural Monumental Participatif
Asu	Murisme	Graffiti perso Murisme Performance		asu.art	95	Activisme Écologie Figuratif Serres verticales Participatif
Bérénice Milot	Murisme	Murisme Affichage Installation	berenicemilott.com	berenicemilott	75	Abstrait Écologie Monumental Poésie
Boucaut de Tassin	Installation	Affichage installation Performance	boucautde.tassin.com	boucautde.tassin	85	Conteste architectural Figuratif Monochrome Poésie Port
C. Bie Mith	Murisme	Murisme Sculpture	c.bie.mith.com/monetart	c.bie.mith	60	Abstrait Écologie Figuratif
Camille Gaudin	Murisme	Documentation Murisme Poésie	camillegaudin.fr	camillegaudin	44	Abstrait Monochrome Observation
Cécile Riquier	Installation	Affichage installation Performance	cecileriquier.art.com/urban		35	Activisme Écologie Monumental Observation Participatif
Carl Elvi	Murisme	Affichage	carl-elvi.com	carl-elvi	53	Abstrait Architecture Droit à la ville Écologie Serres verticales
Caroline	Prison	Affichage murisme	carolineart.fr	carolineart	72	Portrait
Carole Pélé	Affichage	Affichage Documentaire Document		carolepellee.com	92	Activisme Droit à la ville Serres verticales Langage Monoc
Corinne Desreux	Murisme	Murisme	corinnedesreux.com	corinnedesreux	95	Abstrait Monumental Social
City Laurent	Murisme	Murisme	citylaurent.com	citylaurent	72	Abstrait Écologie
Cécile Arnyez	Murisme	Murisme Poésie Poil	cecilearniez.com	cecilearniez	44	Écologie Figuratif Observation Participatif Poésie Social
Cécile Jallard	Murisme	Affichage installation Murisme	cecilejallard.com	cecilejallard	95	Abstrait Écologie Participatif Poésie Verre/verreux
Chloé	Murisme	Murisme Recherche (théorie)	chloeartproject.com	chloeart	13	Droit à la ville Figuratif Serres verticales Monumental Port
Christine Séan	Murisme	Murisme Typographie	christinesean.com	christinesean	51	Participatif Social
Chup	Murisme	Murisme Recherche (théorie) 3	chupes.com	chupesart	65	Figuratif Langage Monumental Observation Participatif
Cix	Murisme	Affichage Autocollants Graffiti perso	cixart.com	cixart	92	Activisme Écologie Figuratif Serres verticales Monumental
Clément Le Douarin-Frédéric Artiste	Murisme	Murisme Graffiti perso Performance	leclouarinfrédéric.com	leclouarinfrédéric	70	Figuratif Monumental Poésie Portrait Récursif
Capricorn - CM	Affichage	Affichage Documentaire Document		capricorncm.com	20	Activisme Conteste architectural Écologie Figuratif Genre
Caroline L.	Graffiti perso	Affichage Autocollants Graffiti perso		caroline.l.	44	Activisme Serres verticales Poésie Portrait Récursif
Dina Groszde	Murisme	Affichage Murisme Poésie	dinaartproject.com	dinaartproject	44	Activisme Écologie Figuratif Serres verticales Social
Delphine Di Fiore	Murisme	Affichage Murisme	delphinefiore.com	delphinefiore	75	Participatif Poésie Social

Ressources consultables sur le site web de la Fédération

Fédération de l'Art Urbain

PLACE DES FEMMES
ARTISTES FEMMES

FICHES PRATIQUES

Égalité Femme-Homme

Ce guide d'action s'adresse aux structures, aux collectivités, aux organisatrices d'événements, aux professionnel·les du secteur comme aux artistes. Il invite à repenser les pratiques, les outils et les modes de gouvernance à l'aune d'une démarche plus équitable.

Loin des injonctions, ces pistes visent à initier un changement progressif et partagé, adapté aux réalités de chacun·e. L'inclusion ne peut être effective sans une réflexion structurée sur l'organisation du travail, la répartition des rôles, la représentativité, et les conditions d'accès à la création et à la diffusion. Ces propositions sont directement issues de travaux existants que nous avons compilés afin de centraliser et faciliter l'accès à l'ensemble des pistes pertinentes pour notre secteur d'activité. Elles s'inscrivent dans une série de fiches pratiques développées par la Fédération, qui abordent différents enjeux transversaux tels que la transition écologique et le commandement d'art urbain.

Première ébauche annexée à l'étude sur la place des femmes dans l'art urbain et à l'annuaire des artistes femmes (vous devez télécharger sur le site de la Fédération de l'art urbain), ce document vise à être co-construit avec des acteurs·trices spécialisés en genre, diversité et égalité dans le secteur culturel.

Contenus en lien à télécharger sur le site de la Fédération :

ÉTUDE SUR LA PLACE DES FEMMES

ANNUAIRE DES ARTISTES FEMMES

[in](#) [LIBRARY](#)
[f](#) [FACEBOOK](#)
[y](#) [YOUTUBE](#)
[i](#) [INSTAGRAM](#)

www.federationdelarturbain.org
contact@federationdelarturbain.org
06.95.98.09.47

Fiches pratiques / Égalité Femme-Homme

GOVERNANCE ET ORGANISATION INTERNE

- Veiller à la mixité des équipes** en portant une attention particulière aux postes à responsabilité.
- Faciliter la communication et la coopération** au sein des équipes, via l'usage de canaux partagés, pour assurer une circulation fluide de l'information et une meilleure répartition des activités, encore souvent genrées.
- Former les équipes aux stéréotypes de genre** notamment au sein des ordres et des collectifs, à la communication équilibrée et inclusive, ainsi qu'aux comportements sexistes (interruption de parole, reformulation négative, remarques déplacées).
- Soutenir la montée en compétence des équipes** par l'égalité d'accès à la formation pour la diversification des savoir-faire et une répartition plus équitable des rôles au sein des structures.
- Prendre en compte la parentalité** en assurant des conditions de travail adaptées et l'accès à des solutions de garde pour les personnes concernées.
- Mettre en place un protocole de prévention et de traitement des violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS) :**
 - Nommer une personne référente, formée à ces questions.
 - Sanctionner régulièrement l'ensemble des équipes.
 - Rapporter les obligations légales en vigueur.
 - Mettre à disposition des ressources d'accompagnement adaptées.
- Intégrer ces principes dans les règlements et statuts internes** pour qu'ils fassent partie du cadre structurel de la gouvernance.
- Observer la répartition des temps de parole** selon le genre lors des réunions internes et des groupes de travail, afin d'identifier et corriger d'éventuels déséquilibres.
- Réaliser un auto-diagnostic** pour dresser un état des lieux de la structure, en identifiant les inégalités et les enjeux existants afin de définir des axes d'amélioration concrets.

RESSOURCES

Atelier d'intelligence collective
La fresque du jour

Auto-diagnostic et Charta Madeline Véliz
Égalité Femmes Hommes dans le secteur culturel
Outils en Scène

Auto-évaluation "L'Inclusivité"
Le mouvement associatif

Lutte contre les VHSS
(violences et harcèlements sexistes et sexuels)
dans le spectacle vivant et les arts vivants
Ministère de la Culture

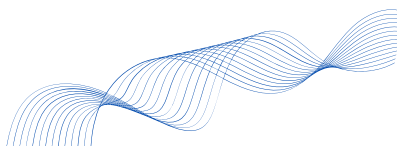
Pacte pour l'égalité de genre dans les arts vivants
ACR Art contemporain France

Tout au long de l'année, des présentations de l'étude ont été organisées dans le cadre de rencontres collectives (Angers, Amiens et Paris).

Un temps fort a notamment été proposé le 25 juin 2025 dans les locaux de l'ADAGP à Paris, dans le cadre des rencontres annuelles de la Fédération. En plus de la présentation de l'étude, des temps d'ateliers ont été animés afin de co-construire des pistes concrètes pour soutenir l'inclusivité au sein de l'art urbain.



Restitution de l'étude le 25 juin 2025 (crédits photos : Suzanne Breza)

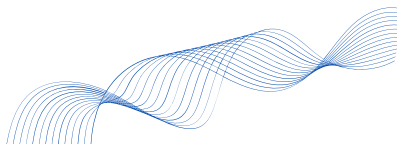


PUBLICATION DE LA NOUVELLE REVUE EXTÉRIEURE

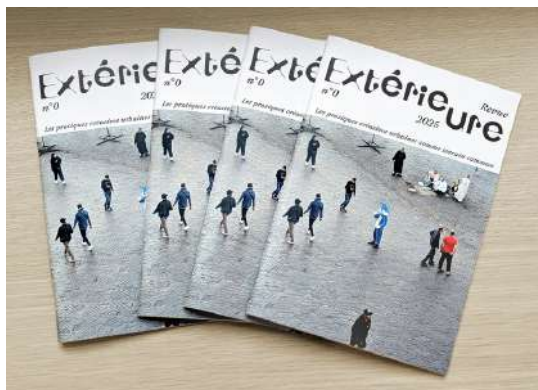
En 2025, la Fédération a lancé un nouveau projet structurant à travers le lancement d'une nouvelle revue intitulée *Extérieure*.

Cette initiative émane d'un groupe de travail bénévole, composé de Gilbert Coqalane, Lor-K, Mathieu Tremblin et Milo Project, avec l'appui du Conseil d'Administration et de l'équipe salariée. Son financement a été entièrement pris en charge par la Fédération via son budget de fonctionnement.

Pour ce groupe, il est apparu majeur que la Fédération valorise la pluralité des pratiques de son champ artistique. Aussi, cette revue s'intéresse à toutes les formes d'art urbain, entre image et usage, visibilité et accès, occupation et cohabitation. Elle rappelle que l'espace urbain n'est pas un décor à exploiter, mais un bien commun à cultiver ensemble, loin des logiques de captation marchande. Prospective et proactive, sa ligne éditoriale souhaite rendre visibles les processus de création, les formes d'organisation et les dynamiques contextuelles qui façonnent ces pratiques à échelle humaine.



Le 30 juin 2025, le numéro 0 a été distribué gratuitement dans sa version papier aux publics présents à l'Institut national d'histoire de l'art à l'occasion du lancement du Centre Arcanes – Centre national des Archives numériques de l'art urbain.



Ce numéro zéro aborde les liens entre création plastique, industrie culturelle et gouvernance de la ville.

Quatre articles, portés par des voix engagées, explorent les pratiques urbaines à travers les évolutions techniques, les logiques de fabrique et les cadres législatifs. Deux articles, élaborés comme des rubriques, donnent la parole aux artistes : l'une sous forme de conversation transgénérationnelle qui retrace l'évolution du regard porté sur la ville depuis le terrain ; l'autre à travers un récit collectif incarné qui plonge dans l'action et montre comment création, territoire et expérience sociale s'entrelacent. Enfin, un article propose un focus sur les

Entre observations, récits et frictions, ce numéro zéro trace les contours de pratiques qui engagent, habitent et transforment. Ses articles vont progressivement être mis en ligne sur le site web de la Fédération.

Forte de l'élan collectif suscité par ce numéro 0, la revue *Extérieure* va poursuivre son exploration critique et souhaite lancer la production de son numéro 1 en 2026.

[illegible]

MISES EN RÉSEAUX

En 2025, la Fédération a poursuivi les échanges avec ses membres adhérents, les actrices et acteurs publics et privés, les artistes et membres chercheurs universitaires tout en allant à la rencontre de nouveaux interlocuteurs pour faire connaître la Fédération et construire des projets collectifs.

NOUVEAUX ÉCHANGES

Parmi ces échanges, voici une liste, non exhaustive, des nouvelles structures nationales et internationales rencontrées :

- **des fédérations et structures associatives :**

R2H - Réseau Culture Hip Hop, mars 2025 ;

Association Artivista, avril 2025 ;

Arts en Résidence, juin 2025 ;

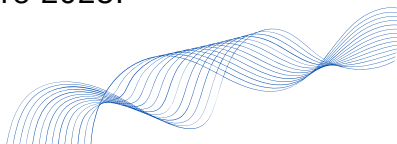
Réseau 50° NORD – 3° EST / pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers, juin 2025 ;

Collectif Urbannale, juin 2025 ;

Réseau Seize Mille - Bourgogne Franche Comté, septembre 2025 ;

Association Labo Tera, novembre 2025 ;

Association Œuvre participative, décembre 2025.



- **des acteurs et actrices au sein des collectivités territoriales :**

Ville de Lisieux, avril 2025 ;

Ville de Bruxelles, octobre 2025 ;

Ville de Bourges, octobre 2025 ;

Intercommunalité de Plaine Commune, décembre 2025.

- **des institutions et autres structures :**

Médiathèque Les Carmes (Pertuis), janvier 2025 ;

Département d'art moderne et contemporain de l'Université de Berne (Suisse), janvier 2025 ;

Piscine, musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix, janvier 2025 ;

Direction régionale des Affaires culturelles de Normandie, février 2025 ;

Université Paris Est Créteil, mars 2025 ;

Medellín Street Art Festival (Colombie), mai 2025 ;

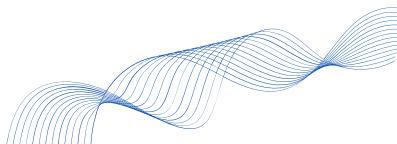
Collectif Label Rue, juin 2025 ;

Fondation de France, juin 2025 ;

Société des Nouveaux commanditaires, juin 2025 ;

Festival Constellations de Metz, août 2025 ;

Chaire Street ART(s) de l'École normale supérieure - PSL, novembre 2025.



GROUPES DE TRAVAIL INTERNES

Plusieurs membres bénévoles adhérents et du Conseil d'Administration ont lancé des nouveaux groupes de travail internes, avec le soutien de l'équipe salariée et en lien avec les priorités de travail énoncées par le Dispositif Local d'Accompagnement suivi en 2025.

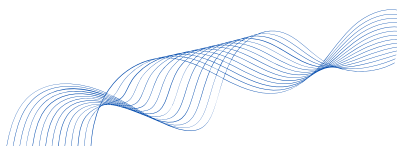
Les enjeux sont :

- avoir une représentativité des enjeux portés par le secteur et partager les expériences de terrain tout en mutualisant les compétences ;
- diversifier les thèmes de travail ;
- encourager la professionnalisation des actrices et acteurs du secteur ;
- faire rayonner la Fédération et ses actions de soutien.

Voici les nouveaux thèmes lancés par les groupes de travail en 2025 :

- art et santé ;
- gouvernance ;
- modèle de contrat pour une assistance de production.

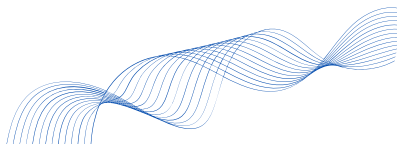
Plusieurs réunions de travail ont été organisées en 2025 et des projets concrets se précisent progressivement.



BILAN DU SUIVI DU PROGRAMME PARI ! PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT ET DE RÉFLEXION SUR L'INTERNATIONAL

En 2023, la Fédération de l'Art Urbain avait pu suivre le parcours PARI! initié en 2018 par le ministère de la Culture et en collaboration avec l'Institut français et sous la coordination de On the Move. Ce parcours visait à initier ou redéployer une stratégie à l'international autour de plusieurs axes de travail : la mobilité artistique, la mise en réseau, la coopération culturelle, la transmission et la diffusion.

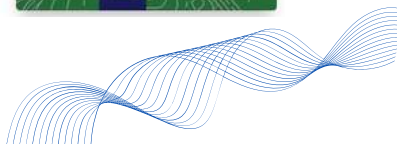
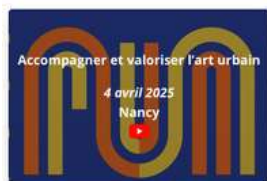
En 2025, On the Move a proposé de dresser un bilan des projets portés par les structures accompagnées tout en partageant des nouvelles ressources actualisées. L'équipe impliquée au sein de la Fédération a suivi une nouvelle session d'information sur la mobilité internationale en septembre et a eu accès à des ressources complémentaires sur les aides existantes à l'échelle internationale.



RENCONTRES COLLECTIVES

Tout au long de l'année, l'équipe de la Fédération a participé à l'organisation de rencontres collectives sur l'ensemble du territoire et en distanciel. Ses membres ont aussi été invités à intervenir sur plusieurs tables-rondes. L'équipe s'est également déplacée pour découvrir des événements d'art urbain, afin de comprendre les problématiques locales et assurer une veille sur l'actualité du secteur en France. L'ensemble de ces temps de rencontres sont généralement dédiés à l'histoire de l'art urbain, aux enjeux structurels et professionnels du secteur de l'art urbain et des arts visuels.

Une partie de ses rencontres ont été filmées et sont consultables gratuitement sur l'onglet "Rencontres" du site Internet de la Fédération de l'Art Urbain.

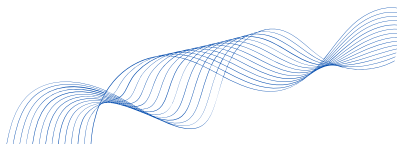


Nota Bene : Les personnes indiquées entre parenthèses sont les membres intervenants de nos équipes (de la Fédération et du Centre Arcanes).

ORGANISATION DE RENCONTRES COLLECTIVES

Plusieurs rencontres collectives ont été organisées et co-organisées par la Fédération en 2025 avec plusieurs partenaires, afin de poursuivre la réflexion sur l'art urbain et les attentes de ce milieu :

- 16 janvier à Paris : rencontre avec un groupe d'étudiants de l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Berne (Dominique Aris, Jean Faucheur) ;
- 20 mars en visioconférence : présentation de la Fédération de l'Art Urbain et ses missions à ses membres adhérents (Maxime Bigot, Cécile Cloutour, Jean Faucheur) ;
- 21 mars au Mucem de Marseille : rencontres "La médiation culturelle dans l'espace public" dans le cadre du programme "Magiciens de la Ville" porté par Planète Émergences (Renaud Cousin) ;

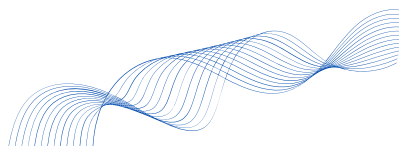


- 1^{er} avril aux archives départementales de Loire Atlantique à Nantes : conférence “Histoire de l’art urbain nantais” en partenariat avec Plus de Couleurs et la Ville de Nantes (Cécile Cloutour) ;

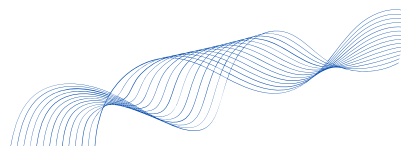


Conférence aux archives départementales de Loire Atlantique (crédit photo : Maxime Bigot)

- 4 avril au Musée des beaux-arts de Nancy : rencontres “Accompagner et valoriser l’art urbain” dans le cadre des Rencontres Urbaines de Nancy organisées par la Ville de Nancy (Cécile Cloutour) ;
- 24 et 25 juin à Paris dans les locaux de l’ADAGP et en visioconférence : rencontres annuelles et Assemblée générale de la Fédération de l’Art Urbain ;



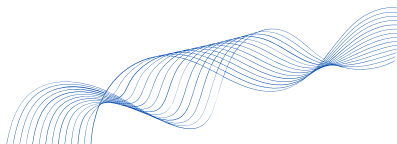
- 30 juin à l'Institut national d'histoire de l'art à Paris : lancement officiel du Centre Arcanes – Centre national des Archives numériques de l'art urbain (Nicolas Gzeley, Jean Faucheur, Laurent Sanchez) ;
- 27 et 28 août lors du Delta Festival à Marseille : stand animé par l'association adhérente Planète Émergences avec un quizz proposé sur l'Étude sur la place des femmes dans l'art urbain ;
- 20 et 21 septembre devant le cinéma Le Katorza à Nantes : visite postée "L'art urbain nantais et le Katorza" proposée par les Têtes Renversantes dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et du patrimoine, en partenariat avec le Centre Arcanes, Plus de Couleurs et la Ville de Nantes ;
- 26 septembre au Musée de Picardie à Amiens : rencontres autour de l'art urbain organisée dans le cadre du festival IC.ON.IC., festival d'arts visuels dans l'espace public d'Amiens Métropole (Lor-K et Mathieu Tremblin) ;





Rencontres à Amiens (crédits : Fabiana de Moraes)

- 7 octobre au musée des Beaux-Arts d'Angers : rencontres autour des arts visuels et de l'art urbain organisées dans le cadre des 10 ans d'Échappées d'art porté par la Ville d'Angers (Yseult YZ Digan, Cécile Cloutour, Éric Surmont) ;
- 16 octobre au Didam de Bayonne : table-ronde "Art urbain : musée à ciel ouvert ?" organisée par la Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du festival Points de Vue (Dominique Aris) ;
- 25 novembre à Paris : visite guidée du Mausolée proposée aux membres adhérents de la Fédération en présence des artistes Lek & Sowat et de la médiatrice Thomasine Zoler.



PRISES DE PAROLE

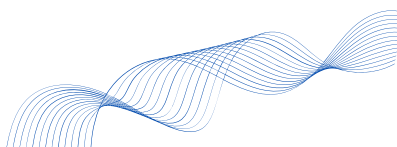
L'équipe est intervenue lors de plusieurs événements en 2025, sur invitation des partenaires et des collaborateurs :

- 14 mars au Forum des images à Paris : “Parcours de graffeuses” dans le cadre de la L2P Convention portée par La Place (intervention de Cécile Cloutour) ;
- 27 mars à l'Université Paris-Est Créteil (UPEC) : “Graf’citer : Écritures urbaines” dans le cadre du Festival Écrivaines à l'Université porté par l'UPEC (Cécile Cloutour) ;

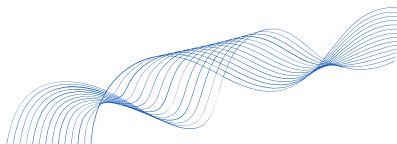


Intervention à l'Université Paris-Est Créteil (DR)

- 28 avril à l'Université Paris 8 : table-ronde “Les femmes dans le street art” (Lor-K) ;



- 14 mai à la Bibliothèque Universitaire Belle-Beille d'Angers : “Les artistes femmes sont dans la rue” dans le cadre de l'exposition “Les femmes sont dans la rue” portée par l'Afémuse - Association pour un musée des féminismes (Yseult YZ Digan et Cécile Cloutour) ;
- 13 juin à Paris à la librairie L'interstice : “Rencontre autour de la sortie du livre *Exposer l'art urbain*” (David Demougeot) ;
- 13 juin au musée d'Arts de Nantes : “Faire réseau : du régional au national, synergies et coopérations pour renforcer les enjeux de la filière” dans le cadre des Assises régionales des arts visuels organisées par le Pôle Arts Visuels Pays de la Loire (Cécile Cloutour) ;
- 12 septembre à l'Hôtel Salomon de Rothschild à Paris : “Élus et artistes dans la Cité” dans le cadre du colloque des Journées Nationales des Artistes organisées par la Maison des Artistes et l'Association des Maires de France (Jean Faucheur et Cécile Cloutour).
- 19 au 21 septembre au parc Chamars à Besançon : présentation de l'ouvrage *Exposer l'art urbain* dans le cadre du festival littéraire Livres dans la Boucle (David Demougeot et Sophie Montel) ;

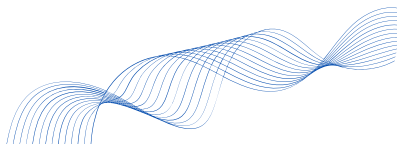


- 30 septembre à l'Université Marie et Louis Pasteur à Besançon : présentation de l'ouvrage *Exposer l'art urbain* (David Demougeot et Sophie Montel).

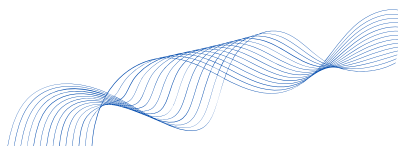
SUIVI D'ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS

L'équipe de la Fédération a pu suivre plusieurs autres événements culturels et professionnels en 2025 dont voici une liste non exhaustive :

- 8 avril dans les locaux de l'ADAGP à Paris : colloque "Documenter, organiser et valoriser le fonds d'œuvres d'un artiste : enjeux et stratégies" (Nicolas Gzeley) ;
- 15 septembre au Palais de Tokyo à Paris et en visioconférence : Journée de lancement du guide "Les résidences d'arts visuels" du Cnap (Cécile Cloutour) ;
- 9 octobre à l'Université Rennes 2 : célébration des quarante ans de la Galerie Art & Essai (1985 – 2025) et du prix campus lieu d'art contemporain 2024 (Frédéric Steimer) ;



- 26, 27 et 28 novembre à la Cité des Arts de la Rue à Marseille : Université Buissonnière des Arts de la Rue (Mehdi Cibille) ;
- 3 octobre à la Villette de Paris : inauguration du Pavillon Freestyle Villette (Christine Jugla) ;
- 15 octobre à l'École Normale Supérieure Paris Sciences et Lettres de Paris : soirée d'inauguration de la Chaire Street ART(s) au département Arts (Jean Faucheur, Frédéric Steimer, Christine Jugla et Nicolas Gzeley) ;
- 2 décembre à la Galerie VU' à Paris : soirée réseautage culturel proposée par Toit et Joie – Poste Habitat (Christine Jugla).

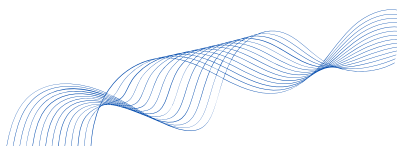


ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

SESSIONS D'INFORMATION

Afin d'apporter de l'information et aider les acteurs et actrices du secteur à adopter les réflexes juridiques et administratifs indispensables à l'exercice de leur activité artistique et professionnelle, la Fédération a organisé en 2025 de nouvelles sessions d'information en ligne, en collaboration avec des experts juridiques et professionnels :

- “Les enjeux du droit d'auteur” : initiation animée par Guillaume Lanneau (vice-président de la SAIF, scénographe et graphiste) et Wilhelmina Huguet (adjointe au Directeur Général de la SAIF) avec la modération de l'équipe de la Fédération de l'Art Urbain ;
- “Les ressources du Centre national des Arts Plastiques” : initiation animée par Antinéa Garnier (responsable du service des ressources professionnelles au Cnap) avec la modération de l'équipe de la Fédération de l'Art Urbain ;



- “Les bonnes pratiques pour mener un projet d’art urbain légal” : initiation animée par Julie Dodet (coordinatrice de projets culturels et directrice artistique de l’association Nature Humaine et membre du Conseil d’Administration de la Fédération d’Art Urbain), Cécile Cloutour (Coordinatrice générale de la Fédération) et Loïc Volat (Directeur Accompagnement & Formation Artistes-Auteurs à La Maison des Artistes).



MISE EN LIGNE DE NOUVEAUX OUTILS ET D'INFORMATIONS SUR LE SITE INTERNET

Afin d'accompagner les actrices et acteurs et valoriser l'art urbain, la Fédération de l'Art Urbain enrichit régulièrement les contenus de son site Internet pour aborder de nombreux sujets comme l'Étude sur la place des femmes, la rémunération, les cartographies dédiées à l'art urbain, les modèles de contrats, la mobilité internationale, les aides pour la gestion associative, les travaux de recherches, les appels à projets, les politiques d'acquisition, les droits d'auteur, etc.

Ces ressources sont gratuites et se composent de textes écrits, de vidéos, d'audios ainsi que de liens vers d'autres sites Internet.

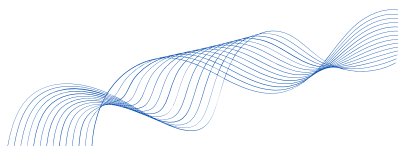
COMPRENDRE L'ART URBAIN

L'art urbain selon la Fédération

L'Étude nationale sur l'art urbain de 2019

Autres études sur l'art urbain

Fiche repère historique



NOUVELLE FICHE PRATIQUE POUR METTRE EN PLACE UN PROJET LÉGAL D'ART URBAIN

Dans le cadre des Journées Nationales des Artistes portées par la Maison des Artistes et l'Association des Maires de France, la Fédération de l'Art Urbain a été sollicitée par la Maison des Artistes pour co-rédiger une fiche pratique sur les bonnes pratiques à prendre en compte avant d'initier un projet légal d'art urbain.

Cette fiche liste les étapes clefs d'un projet et les points de vigilance liés au secteur.

Elle est téléchargeable gratuitement sur le site Internet de la Fédération (onglet "Outils professionnels").



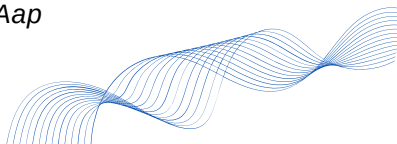
FORMATIONS ET INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES SUR L'ART URBAIN

En 2025, la Fédération est intervenue dans le cadre de formations et rencontres pédagogiques sur l'art urbain :

- 17 octobre à Audencia SciencesCom à Nantes : “L'art urbain et son écosystème en France. Repères et ressources” ;
- 5 novembre dans les locaux de l'ADAGP à Paris : Atelier “Art urbain : comprendre son écosystème et répondre à un appel à projet” avec l'équipe d'EasyAap.



Atelier à l'ADAGP avec EasyAap





04. ACTIONS DE COMMUNICATION

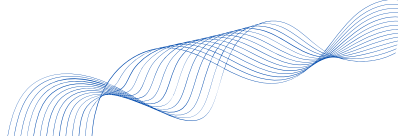
SITE INTERNET

Tout au long de l'année 2025, le site Internet de la Fédération (<https://federationdelarturbain.org>) a été enrichi afin d'apporter de la visibilité sur son contenu et faciliter la navigation. Au 31 décembre 2025, le site comptait 7 861 pages vues (6 093 pages vues uniques), 3 441 visites et 760 téléchargements uniques.

RÉSEAUX SOCIAUX

FACEBOOK

La Fédération a continué de relayer sur sa page Facebook (<https://www.facebook.com/FedeArtUrbain>) des contenus. Un groupe privé, intitulé "La Cantine de la fédération de l'Art Urbain" est ouvert aux adhérents et acteurs de l'art urbain. Au 31 décembre 2025, la page Facebook comptait 1266 personnes abonnées (contre 1190 personnes fin 2024). Le groupe privé "La Cantine" rassemblait 247 membres.



YOUTUBE

Une chaîne vidéo Youtube a été créée pour proposer des contenus sur l'art urbain (https://www.youtube.com/channel/UCUFDu_HrAh6-_xAdv-cjgA).

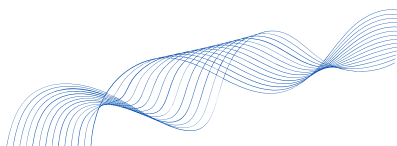
Cette chaîne permet de relayer les sessions d'information réalisées en captation vidéo et les rencontres collectives.

Fin décembre 2025, 179 personnes étaient abonnées à la chaîne (contre 150 abonnés fin 2024). Elle cumule 6 401 vues.

INSTAGRAM

La Fédération a un compte Instagram afin d'étendre sa visibilité et relayer des informations auprès des publics et notamment des artistes (<https://www.instagram.com/fedearturbain/>).

Au 31 décembre 2025, le compte Instagram est suivi par 1493 abonnés (contre 1100 personnes fin 2024).



LINKEDIN

La Fédération a créé un compte LinkedIn afin de relayer différentes annonces et événements (<https://fr.linkedin.com/company/f%C3%A9d%C3%A9ration-de-l%27art-urbain>). Au 31 décembre 2025, 599 personnes étaient abonnées au compte (contre 226 personnes fin 2024).

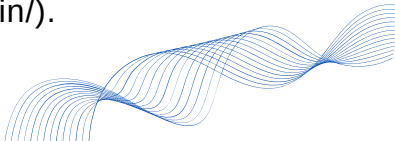
LETTRE D'INFORMATION

Une inscription à la lettre d'information mensuelle de la Fédération a été mise en place. L'inscription est possible via le site Internet ou sur demande auprès de l'équipe salariée.

Fin décembre 2025, 717 personnes étaient abonnées à la lettre d'information (contre 661 personnes fin 2024).

VIDÉOS

Grâce à la plateforme de formations professionnelles artist for ever, la Fédération de l'Art Urbain a apporté des témoignages vidéos sur l'art urbain. Elles sont disponibles gratuitement sur leur site Internet (<https://artistforever.fr/ressource/art-urbain/>).



PRESSE

La Fédération, le projet Arcanes et le lancement de l'Étude sur la place des femmes ont fait l'objet d'au moins 10 articles et interventions dans des podcasts en 2025 (contre 4 fin 2024), dont les références sont disponibles sur le site Internet de la Fédération (onglet "Presse et publications").

HISTOIRE DE L'ART

« ÉCRIRE L'HISTOIRE DE L'ART URBAIN »

Les archives ont cette double valeur de constituer des sources pour l'histoire de l'art autant que de témoigner des usages de cette discipline. Qu'elles concernent des œuvres, des artistes, des institutions ou des protagonistes de l'art, de son histoire et de son marché, elles documentent toujours, en filigrane, des manières d'appréhender les objets, manières inscrites dans leur contexte de production.

- 8 décembre 2025 - Cécile Cloutier, Nicolas Gzeley, Sarah Marouani

DÉCOUVRIR

Le Monde

« ARCANES VEUT ÉCRIRE UNE HISTOIRE DE L'ART URBAIN »

Dans un entretien au « Monde », Nicolas Gzeley, l'un des fondateurs du tout nouveau Centre national des archives numériques de l'art urbain (Arcanes), propose une plongée dans un mouvement artistique collectif encore méconnu, des pionniers des années 1960 aux figures emblématiques du graffiti.

- 26 novembre 2025 - Emmanuelle Jardonnet

DÉCOUVRIR

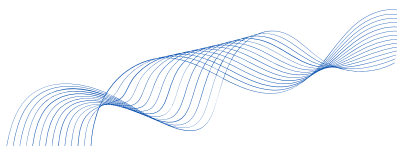


« ARCANES, UNE PLATEFORME DÉDIÉE AUX ARCHIVES NUMÉRIQUES DE L'ART URBAIN »

Né en 2022 à l'initiative de la Fédération de l'Art Urbain, le Centre Arcanes est destiné à la sauvegarde et la valorisation des archives de l'art urbain afin de favoriser la recherche dans les différents domaines qui lui sont liés. Parmi ses premiers sujets d'étude, certains concernent le territoire nantais et ses artistes.

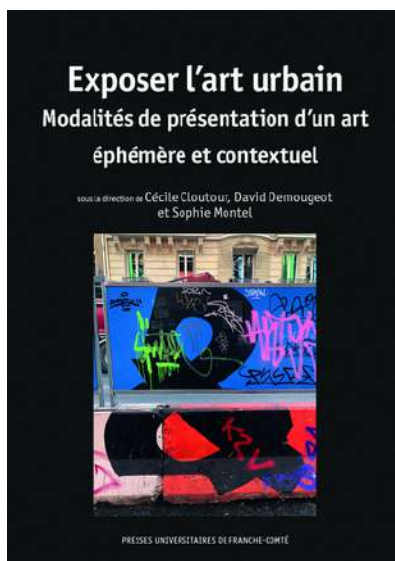
- 14 novembre 2025 - Plus de Couleurs

DÉCOUVRIR



ÉDITION

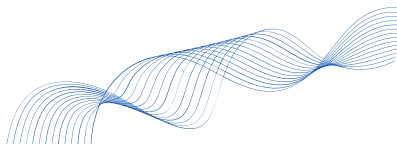
En 2025 est paru l'ouvrage *Exposer l'art urbain : Modalités de présentation d'un art éphémère et contextuel* sous la direction scientifique de Cécile Cloutour, David Demougeot et Sophie Montel, édité par les Presses Universitaires de Franche-Comté (Besançon). Cet ouvrage fait suite au colloque "Exposer aujourd'hui : l'art urbain" organisé à Besançon en juin 2021 pour lequel la Fédération était partenaire. Par la mise en lumière de dispositifs originaux, alternatifs ou encore d'outils muséographiques traditionnels liés à ces pratiques plastiques et performatives, il s'agit d'interroger leur diffusion avec recul et exigence.



Cette même année, les actes de la journée d'études "Le Tatouage. L'art aura-t-il ta peau ?" organisée par l'Institut Art & Droit en 2023 ont été publiés par La Peaulogie.

Cette édition est réalisée sous la direction scientifique de Charles-Edouard Bucher et Thierry Dufrêne.

Dominique Aris – membre d'honneur de la Fédération et à l'origine du projet avec Gérard Sousi, Président de l'Institut Art et Droit – est également autrice de l'article "Le Tatouage, l'art aura-t-il ta peau ? Interroger les résistances des institutions culturelles à reconnaître certaines pratiques culturelles" proposé dans les actes publiés.



L'ensemble de ces activités et de ces projets vont être amenés à se poursuivre en 2026. D'autres perspectives seront également soulevées pour renforcer la vie associative et développer les projets structurants, avec l'aide toujours aussi précieuse des membres adhérents et des acteurs culturels qui accompagnent la Fédération depuis sa création.

Fédération de l'Art Urbain

siège social : 8, rue du général Renault, 75011 Paris

adresse de correspondance : 28 boulevard Benoni Goullin, 44200 Nantes

06 98 98 09 47

www.federationdelarturbain.org

Ce rapport d'activité a été rédigé par l'équipe salariée de la Fédération

contact@federationdelarturbain.org



**Fédération
de l'Art Urbain**